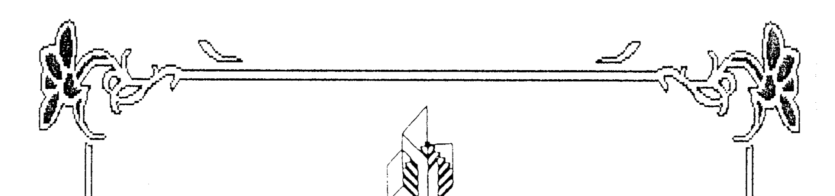


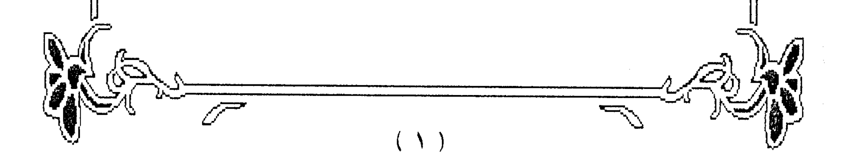
الهيئة العامة لقصور الثقافة
إقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي
الإدارة العامة لثقافة الغربية
قصر الثقافة بالمحلة الكبرى

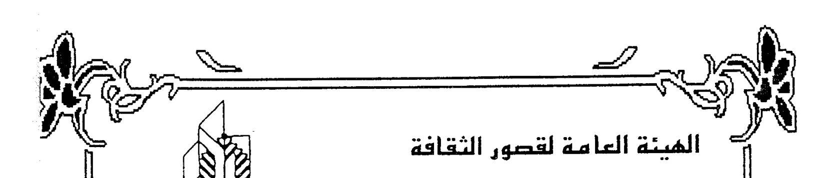
بلال العشري

أديب الفلاسفة

و

فيلسوف الأدباء





الهيئة العامة لقصور الثقافة

الكتاب التذكاري

رئيس مجلس الإدارة

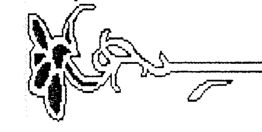
دكتور / مصطفى الرزاز

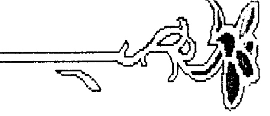
رئيس الإدارة المركزية
للشئون الثقافية
محمد السيد عيد

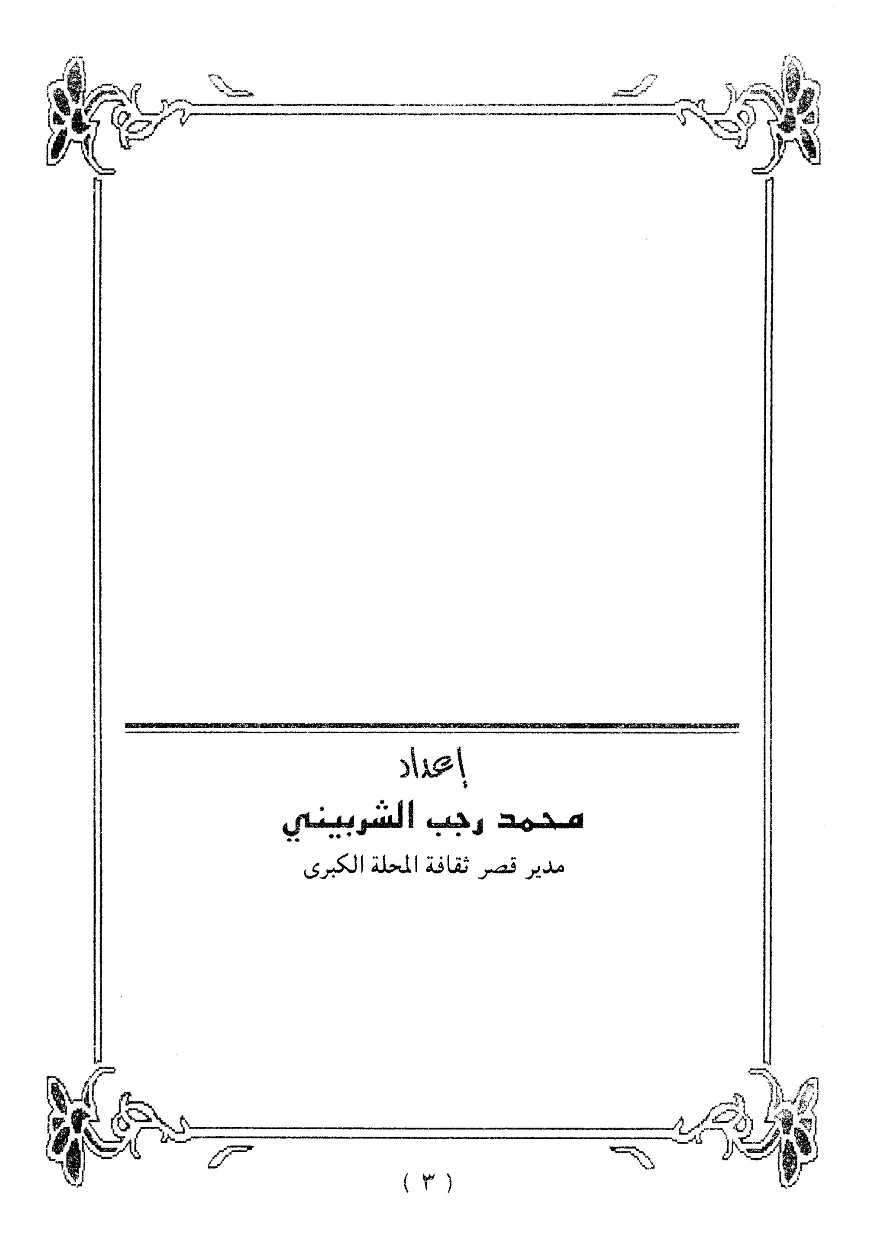
رئيس الإدارة المركزية
للشئون الفنية
عمر البرعي

رئيس الإدارة المركزية
لأقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي
ليلى مهدي

مدير عام الإدارة العامة
للثقافة بالغربية
محمد عبد المنعم إبراهيم



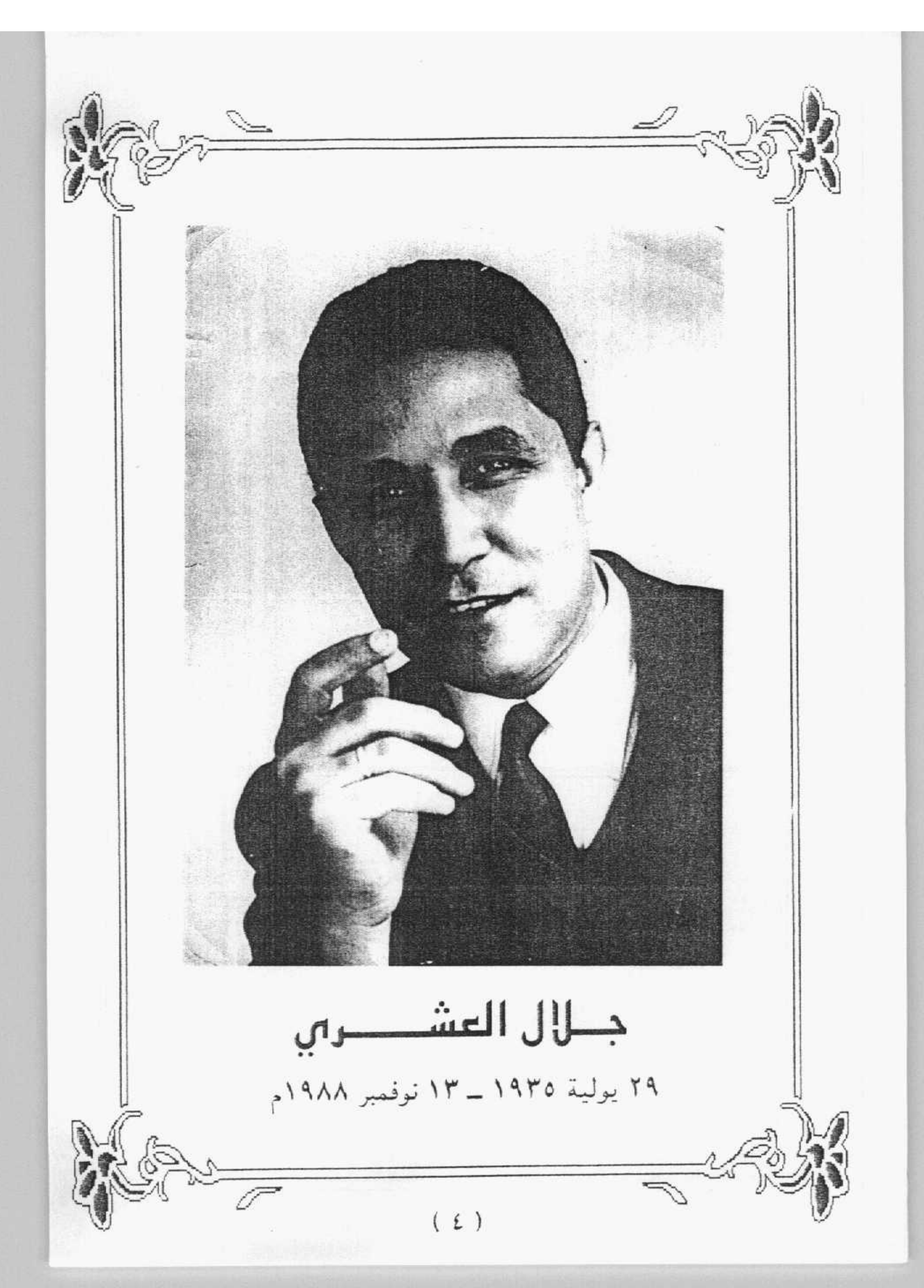




إعداد

محمد رجب الشربيني

مدير قصر ثقافة المحلة الكبرى

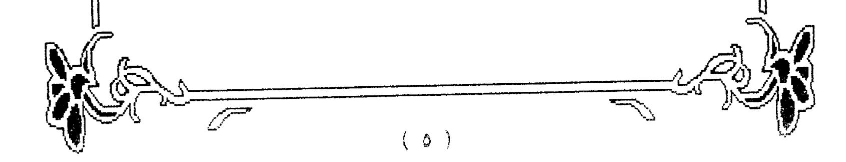


جلال العشري

٢٩ يولية ١٩٣٥ ـ ١٣ نوفمبر ١٩٨٨م

تميز « جلال العشري » بدأبه وإصراره ..
وأفضل مافيه أنه عمل في الحقل الثقافي بعيداً عن الأثرة متجهاً للعامة .
عمل بصبر ومثابرة ، مثبتاً في كل مرة يصدر فيها مؤلفاً ، أنه يكتب حباً في المعرفة ، ورغبة في إشاعة الثقافة بين الناس .
كانت الثقافة بالنسبة له خبزاً وعطراً، وكان يحب أن يمنح الخبز والعطر للجميع .
لقد كان جلال العشري نقياً .. وذهب نقياً.

فاروق حسني
وزير الثقافة



مقدمة

جلال العشري ..

أديب الفلاسفة ... وفيلسوف الأدباء

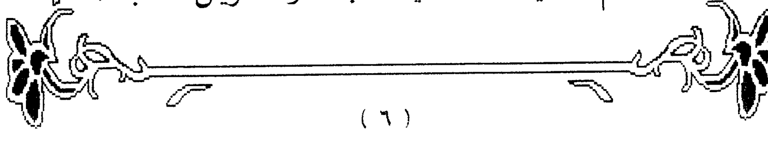
إبن المحلة الكبرى والذي ولد فيها عام ١٩٣٥م .

☆رائد النقد الموضوعي في تحليل الأعمال المسرحية ، وأستاذ النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون .

والأديب والصحفي والناقد ، ومعد البرامج الثقافية في الإذاعة والتليفزيون وأشهرها : « تياترو » ، و « مع النقاد » .

☆أول من طرح قضية الأصالة والمعاصرة على المستويين الفكري والنقدي ، بإعتبارها القضية التي تعبر عن الوجدان العربي المثقف في العصر الحديث .

☆قدم للحياة الثقافية سبعة وعشرين كتاباً ،



مـابين التـأليف والتـرجـمـة ، في مـجـال المسـرح
والفكر الفلسفي والثقافة ، وتجمع مؤلفاته بين
عـصرية التـفكير وأدبيـة التـعبيـر ، حيث تميـز
جلال العشري بدراسته الفلسفية ، وثقافته
الأدبية ، ومنهـجـه الموضـوعي في النقـد .

☆التلميذ الأثير ((للعقاد)) ، تتلمذ على يديه
لمدة عشر سنوات ، وشارك في كتاب العقاد
(دراسة وتحية) ، كما خصص له كتاب((العقاد
والعقادية)).

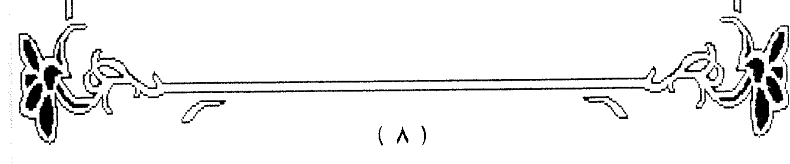
أخذ عن العقاد النزعة الموسوعية في الثقافة ،
ومنهـجـه في التـفكيـر والتـعبيـر ، وشـمـول
فهمه للأدب .

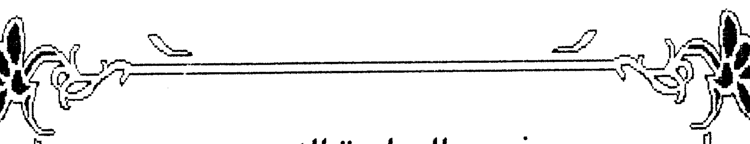
☆الإبن العزيز والزميل والصديق للدكتور / زكي
نجيب محمود ، تتلمذ على يديه في قسم
الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة ، وشاركه

إصدار مجلة (الفكر المعاصر) عام ١٩٦٥م وكتب عنه كتاب (زكي نجيب محمود .. وثورة العقل المعاصر) .

ونحن في قصر الثقافة بالمحلة الكبرى ،. نقدم هذا الكتيب لشبابناومثقفينا عن (جلال العشري) ، قدوة حسنة ورمزاً خالداً للعطاء وعلماً من أعلام المحلة الكبرى . ونتوجه بكل الشكر والتقدير للأستاذ / فتحي العشري ، والسيدة / ماجدة حلمي (بنت شقيقته) للمساعدة الجليلة التي قدماها من أجل إخراج هذا الكتيب عن (جلال العشري) .

محمد رجب الشربيني

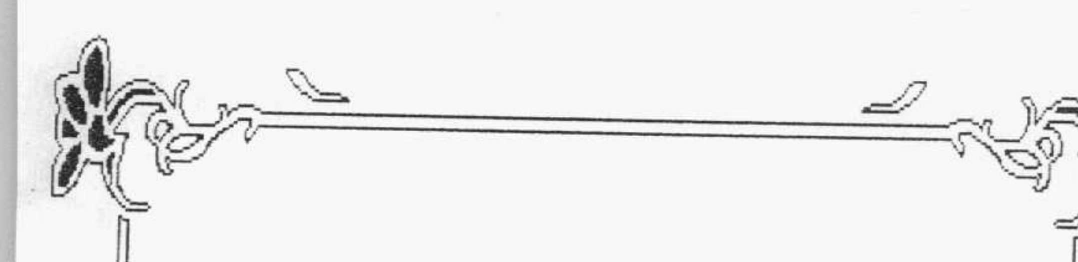




في المحلة الكبرى

☆ولد (جلال شافعي محمد العشري) في ٢٩ يوليو ١٩٣٥م بمدينة المحلة الكبرى . بعد إنتقال والده من (ميت بدر حلاوة) مركز سمنود بمحافظة الغربية ، إلى مدينة المحلة الكبرى ، والتي تحولت من قرية صغيرة إلى مدينة صناعية كبيرة ، بإنشاء شركة مصر للغزل والنسج عام ١٩٢٧م ، حيث عمل مهندساً للتركيبات بشركة مصر للغزل ، قبل أن ينتقل إلى القاهرة للعمل بشركة (إيديال) .

☆وأسرته .. أسرة بسيطة ، مكونة من الأب والأم وشقيقتين ، توفاهم جميعاً الله سبحانه وتعالى وشقيق واحد ـ على قيد الحياة ـ هو الصحفي والناقد الكبير / فتحي العشري .



الاسم الكامل جلال شافعى العشرى
اسم الوالد شافعى اللقب أو الجد العشرى
اسم الوالدة ولقبها ٢٩ / ٧ / ١٩٣٠ المحلة الكبرى
تاريخ ومحل الميلاد تسعة وعشرون يوليه ألف تسعمائة وثلاثون



الديانة مسلم
الوظيفة أو المهنة كاتب صحفى
محل العمل مجلة الإذاعة والتليفزيون
محل الإقامة ١٨ ش الحجاز - النزهة - مصر الجديدة
محل ورقم القيد ١٨٥٩١ النزهة
فصيلة الدم A
توقيع صاحب البطاقة
توقيع آخذ البصمة

جمهورية مصر العربية
وزارة الداخلية
بطاقة عائلية

صادرة طبقاً لأحكام القانون رقم ٢٦٠ لسنة ١٩٦٠ المعدل بالقانون رقم ١١ لسنة ١٩٦٥ فى شأن الأحوال المدنية

رقم البطاقة	مكتب سجل مدنى	محافظة
١١٧٨٠	النزهة	القاهرة

تاريخ صدورها ٢٧ / ٢ / ١٩٧٩
ينتهى العمل بهذه البطاقة يوم سارية حتى التجديد
توقيع محرر البطاقة
توقيع أمين السجل

بدل ٨٨/٢/٢١

المطابع الأميرية ٥٧٥٨٠٢



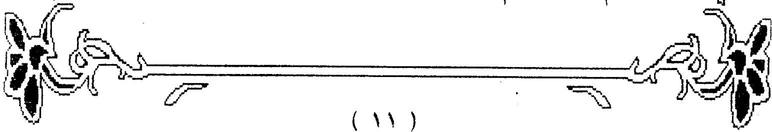


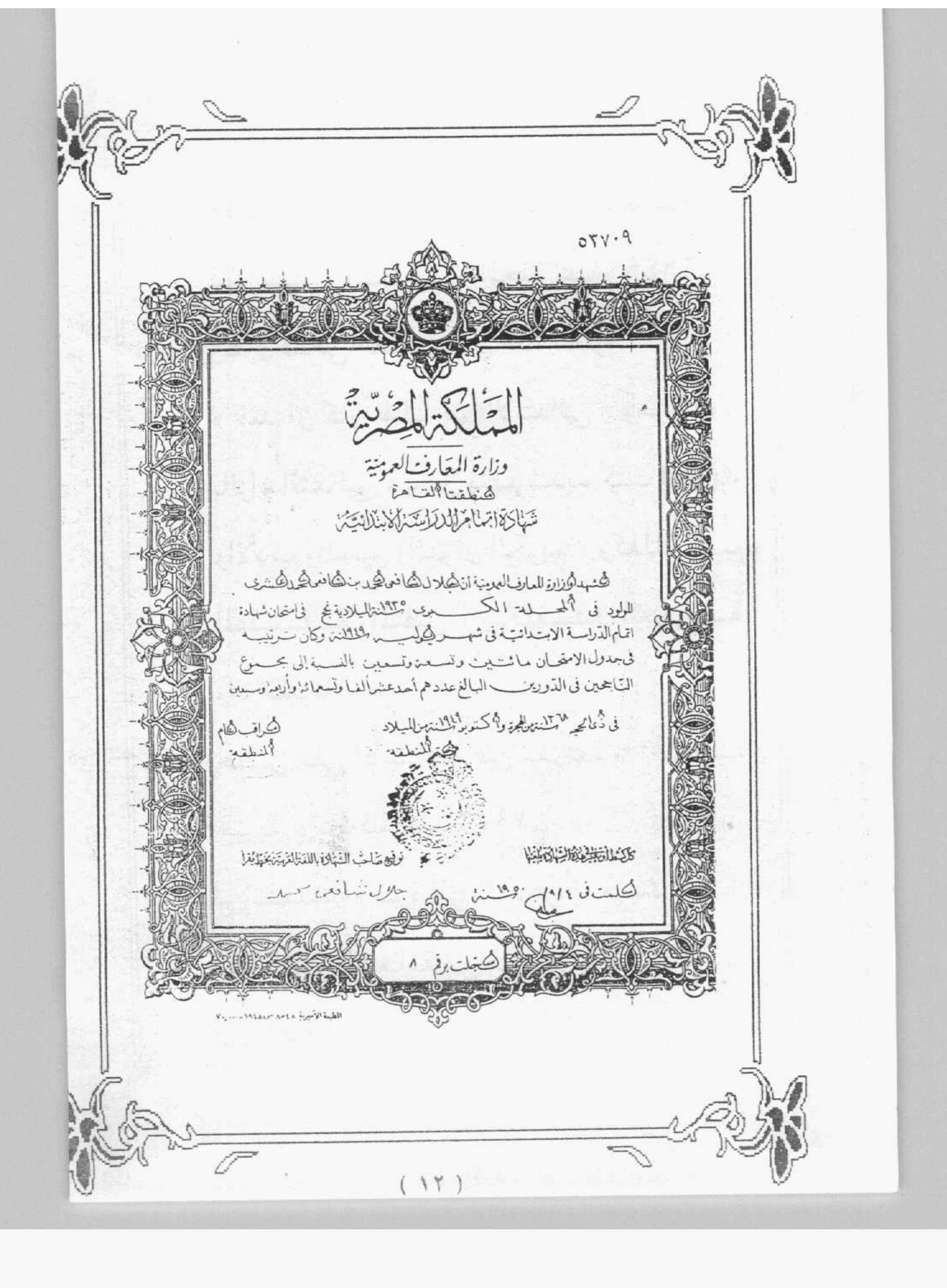
☆ حصل (جلال العشري) على الإبتدائية من مدرسة (الفرير) بالمحلة عام ١٩٤٩م ، ويقول فتحي العشري عن هذه الفترة : -

« منذ أن كان طالباً في الإبتدائي ، وهو يتزود بالزاد الثقافي ، ينهل بنهم شديد كتب التراث والأدب والسير والقرآن الكريم ، وكذلك كتب الفلسفة والمنطق ، وباللغتين العربية والإنجليزية » .

☆وحصل على الإعدادية من مدرسة « الجمعية الخيرية » بالمحلة عام ١٩٥٢م .

ثم إنتقلت الأسرة إلى القاهرة ، حيث حصل على الثانوية العامة من مدرسة « خليل أغا » عام ١٩٥٥م .




٥٢٧٠٩

المملكة المصرية

وزارة المعارف العمومية

منطقة القاهرة

شهادة إتمام الدراسة الابتدائية

تشهد وزارة المعارف العمومية أن جلال شافعى محمد بن شافعى محمد عشرى
المولود فى المحلة الكبرى سنة ١٩٣٥ الميلادية نجح فى امتحان شهادة
اتمام الدراسة الابتدائية فى شهر يوليه سنة ١٩٤٩ وكان ترتيبه
فى جدول الامتحان مائتين وتسعة وتسعين بالنسبة إلى مجموع
الناجحين فى الدورين البالغ عددهم أحد عشر ألفا وتسعمائة وأربعة وسبعين

فى ذى الحجة سنة ١٣٦٨ من الهجرة و ٩ أكتوبر سنة ١٩٤٩ من الميلاد

مراقب عام المنطقة

ختم المنطقة

كل كشط أو تغيير فى هذه الشهادة يلغيها

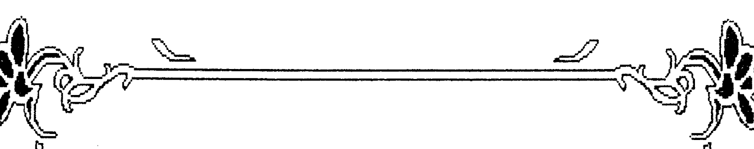
توقيع صاحب الشهادة باللغة العربية بخط مقروء

جلال شافعى محمد

كملت فى ١٤/٩ سنة ١٩٥٠

سجلت برقم ٨

المطبعة الأميرية ٨٥٤٨-١٩٤٨-٧٠٠٠٠

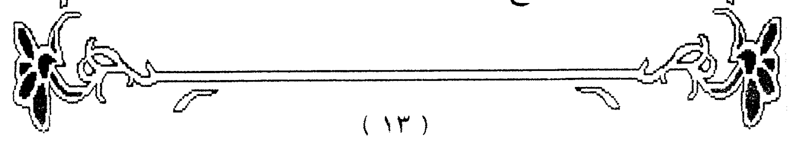


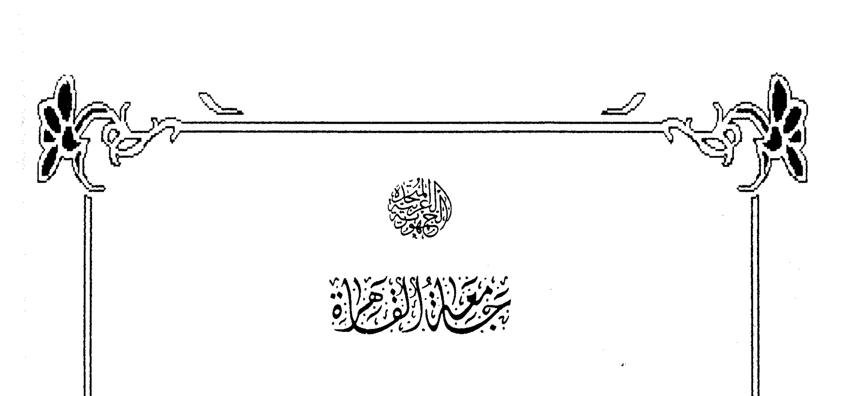
في الجامعة

☆ إلتحق «جلال العشري » بقسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وتتلمذ على يد أستاذه د / زكي نحيب محمود ، والذي يقول عن جلال : -

« كان لى إبناً عزيزاً وزميلاً وصديقاً ، البنوة بدأت منذ أن كان طالباً للفلسفة فى كلية الآداب ، فكان يطلعني على بواكير فكره ، فأجد عقلاً قد نضج فى سن مبكرة ، ومع العقل قلم يحسن التعبير ، فتنبأت له بما يشبه اليقين أنه سيضطلع بدور ملحوظ فى حياتنا بعد التخرج »





بعد الاطلاع على نتيجة الامتحان بكلية الآداب في مايو سنة ١٩٥٨

قرر مجلس الجامعة بتاريخ ٢٩ من يوليه سنة ١٩٥٨

منح السيد جلال الشافعي محمد بن السيد شافعي محمد عشري المولود في المحلة الكبرى ١٩٣٥

درجة الليسانس في الآداب "من قسم الدراسات الفلسفية" بتقدير جيد

القاهرة في ربيع الأول سنة ١٣٧٨ هجرية و سبتمبر سنة ١٩٥٨ ميلادية

العميد	المدير	الرئيس الأعلى للجامعة
		كمال الدين حسين

سجلت بجامعة القاهرة برقم ١٠٦٥

توقيع صاحب الدرجة

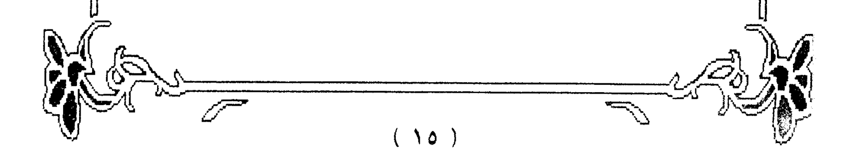
وإزدادت صلة « جلال » بأستاذه د . زكي نجيب محمود حيث جمعهما حب « العقاد » وحضور ندوته الأسبوعية كل يوم جمعة فى منزله .

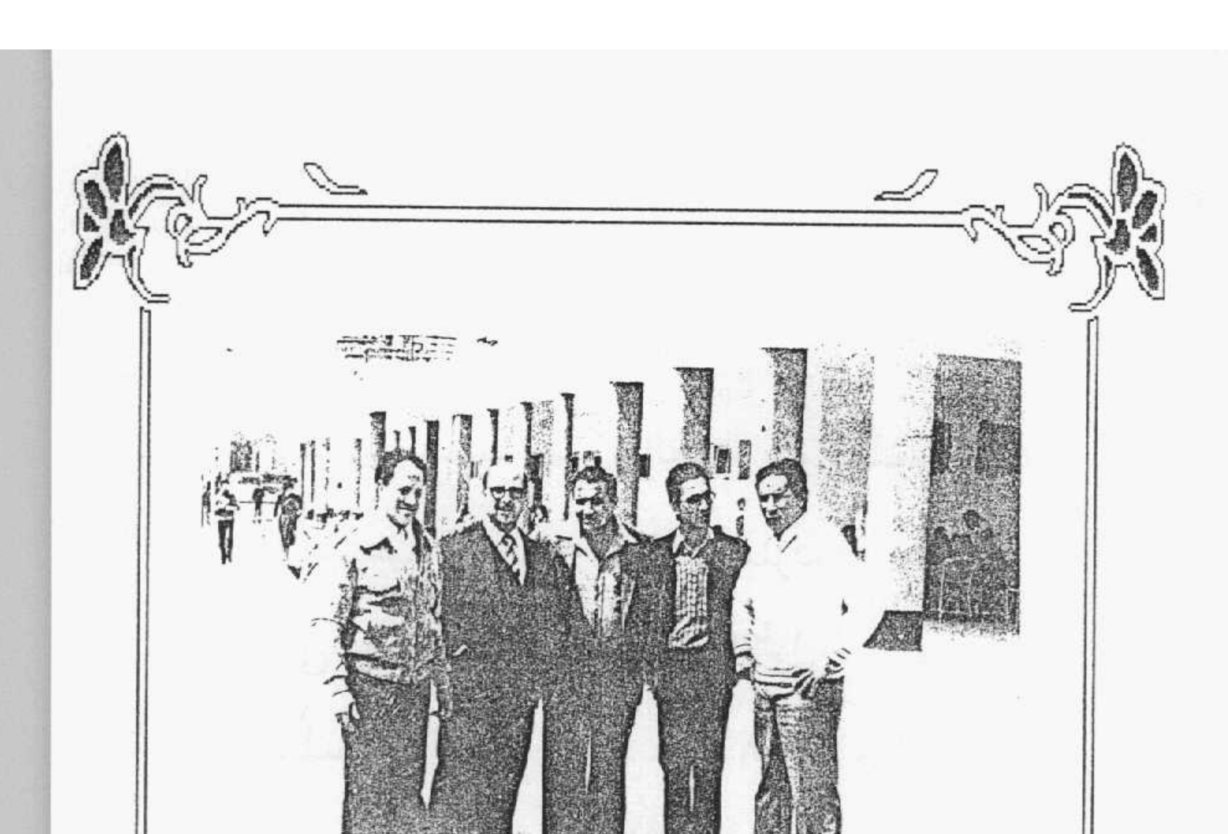
☆ وفى الجامعة أصدر كتابه الأول : « حقيقة الفلسفات الإسلامية » عام ١٩٥٨م .

وكتب المقالات فى الصحف والمجلات مثل جريدة « الشعب » .

☆ وتخرج من الجامعة عام ١٩٥٨م ، ومعه زملاؤه د/ سمير سرحان ، د/ محمد عناني ، د / عبد المنعم عمارة ، د/ نبيل راغب وغيرهم .







مع الأصدقاء في البلد الحبيب الإسماعيلية عبد العال الحمامصي وفتحي سلامة ومصطفى عبد الله



عبد المنعم عمارة زميل الدراسة بجامعة القاهرة




جلال العشري ..
صحفياً .. وأديباً .. وناقداً

☆ عمل بعد تخرجه من الجامعة عام ١٩٥٨م بقسم الترجمة في مؤسسة فرانكلين .

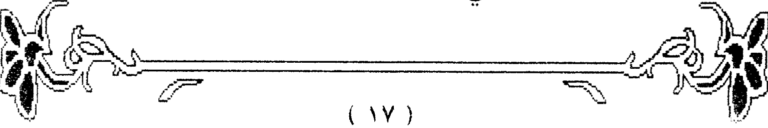
☆ إختاره الدكتور / زكي نجيب محمود سكرتيراً لتحرير مجلة الفكر المعاصر ١٩٦٥م ، حتى إحتجابها عن الصدور .

☆قام بتدريس مادة « النقد المسرحي » في المعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون ، من خلال كتابه « المسرح أبو الفنون ».

☆ إعداد البرامج الثقافية في الإذاعة والتليفزيون . « تياترو » و « مع النقاد » ، و « كتابات جديدة » .

☆ العمل بمجلة الإذاعة والتليفزيون ، حيث قدم « ثقافة بالألوان » في باب خاص به .

☆ المشاركة في تأسيس مجلة « الفيصل »



السعودية عام ١٩٧٢م .

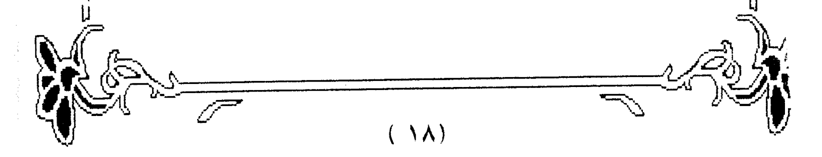
☆ شارك مشاركة واسعة في الحياة الثقافية بكتابة المقالات في الصحف والمجلات وتقديم البرامج الإذاعية والتليفزيونية ، والتدريس في أكاديمية الفنون ، ونقد الأعمال المسرحية ، والمشاركة في الندوات وإلقاء المحاضرات في هيئة قصور الثقافة بمختلف محافظات مصر .

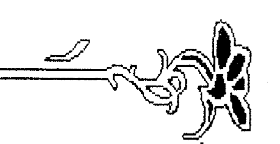
☆ أصدر ٢٥ كتاباً في حياته ، وبعد وفاته صدر له كتابين عن العقاد ، وزكي نجيب محمود .

☆ كان عضواً بإتحاد الكتاب ، والمجالس القومية المتخصصة ، وإتحاد أمناء الإذاعة والتليفزيون .

☆ تزوج وأنجب إبنتيه «منى» في٢٣/ ١٠/ ١٩٨٠م و « سارة » في ١٧/١/١٩٨٢م .

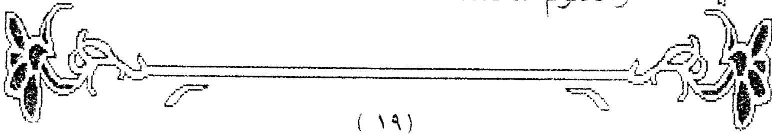
☆ كانت وفاته في ١٣ نوفمبر ١٩٨٨م ، إثر إصابته بتليف الكبد ، في مستشفى المرحوم الدكتور / ياسين عبد الغفار .





مع العقاد

☆الكاتب الكبير رجاء النقاش ، يقول عن علاقة « جلال العشري » بالعملاق « عباس محمود العقاد » : ـ « كان العقاد يقيم ندوته الأسبوعية كل يوم جمعة في منزله (١٣ شارع السلطان سليم ـ مصر الجديدة) ، وكان جلال من أكثر تلاميذه متابعة له والتزاماًبندوته الأسبوعية .



وكان العقاد يحب جلال ، ويعتبره من أنجب تلاميذه وأكثرهم إخلاصاً وجدية . ولقد تأثر جلال بالعقاد تأثراً واضحاً ، فأخذ عنه « النزعة الموسوعية » في الثقافة ، وأهتم بالقراءة الواسعة في الأدب والفكر والفلسفة والعلوم المختلفة .

إن جلال العشري . قرأ العقاد واستوعبه ، وعرفه معرفة وثيقة ، وواظب على الإتصال به مايقرب من عشر سنوات إمتدت حتى وفاة العقاد في مارس ١٩٦٤م .

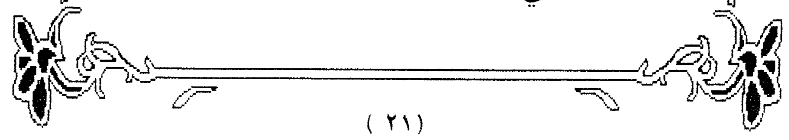
ظل جلال يعيش في داخله « عقاد » يحركه ويجسد أمامه مثلاً ثقافياً أعلى ، حتى لقد كان جلال يقلد العقاد في طريقة حديثه ومنهجه في التفكير والتعبير.

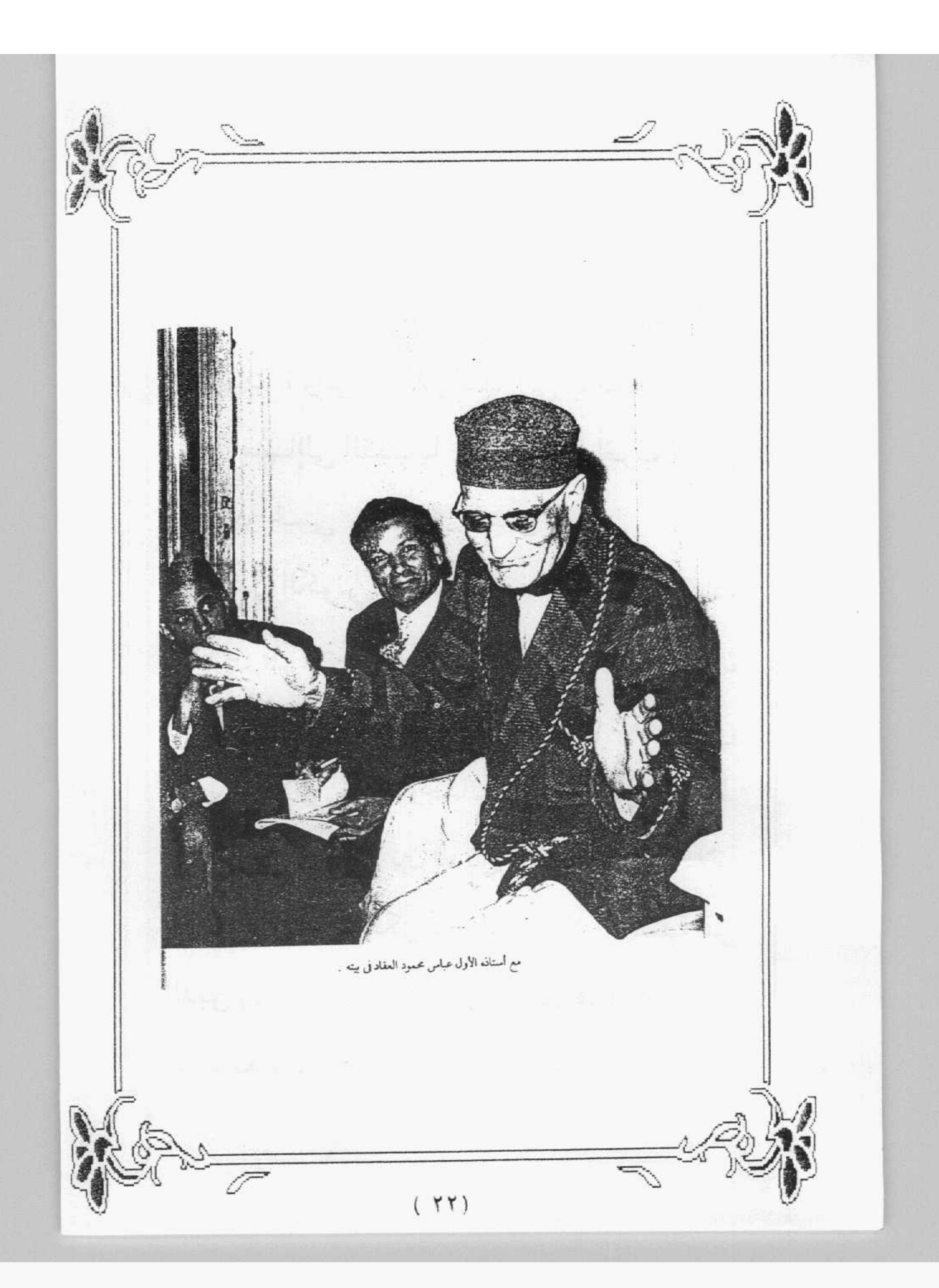
لقد أخذ جلال عن أستاذه العقاد شمول فهمه للأدب كفرع من فروع المعرفة الإنسانية ، وأخذ عنه الجدية في العمل الثقافي ».

☆إشترك « جلال العشري » في كتاب العقاد .. دراسة وتحية ». وأعد عنه دراسة في كتاب بعنوان : - « العقاد والعقادية ».

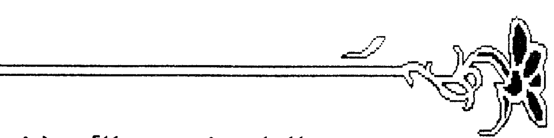
☆كتب « جلال العشري »يعرف « العقادية » : -

« العـقـادية .. روح ومـوقف أكـثـر مما هي منهج ومـــذهب ، وهي أقـــرب إلى الأنظار منهـــا إلى النظريات ، وإلى الأفكار منها إلى الأحكام ، وإلى الأراء منهـاإلى القضايا ، كما أنهـا أقرب لا إلى الإدراك الحسي ، ولا إلى الحدس العـقلي ، بل إلى « الوعي الكوني » الذي لايقف عند شـــهـــادة الحواس بل يتقدم عليها ، ولا يتوقف عند عيان العقل بل تخطاه . فالعقاد بما لديه من شعور ديني ونزوع أخلاقي وثراء وجداني ، جعله كيف يربط برباط محكم وثيق بين الدين والفلسفة والأخلاق بحيث لاينفصل الفكر عن العمل ولا الفلسفة عن الدين ولا الفن عن الأخلاق تلتئم هذه الأشيـاء جميعاً في وحدة حسية أو حياة واحدة .





مع أستاذه الأول عباس محمود العقاد في بيته .

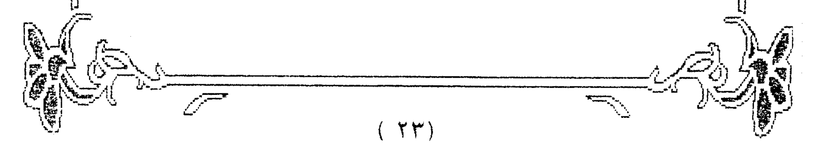


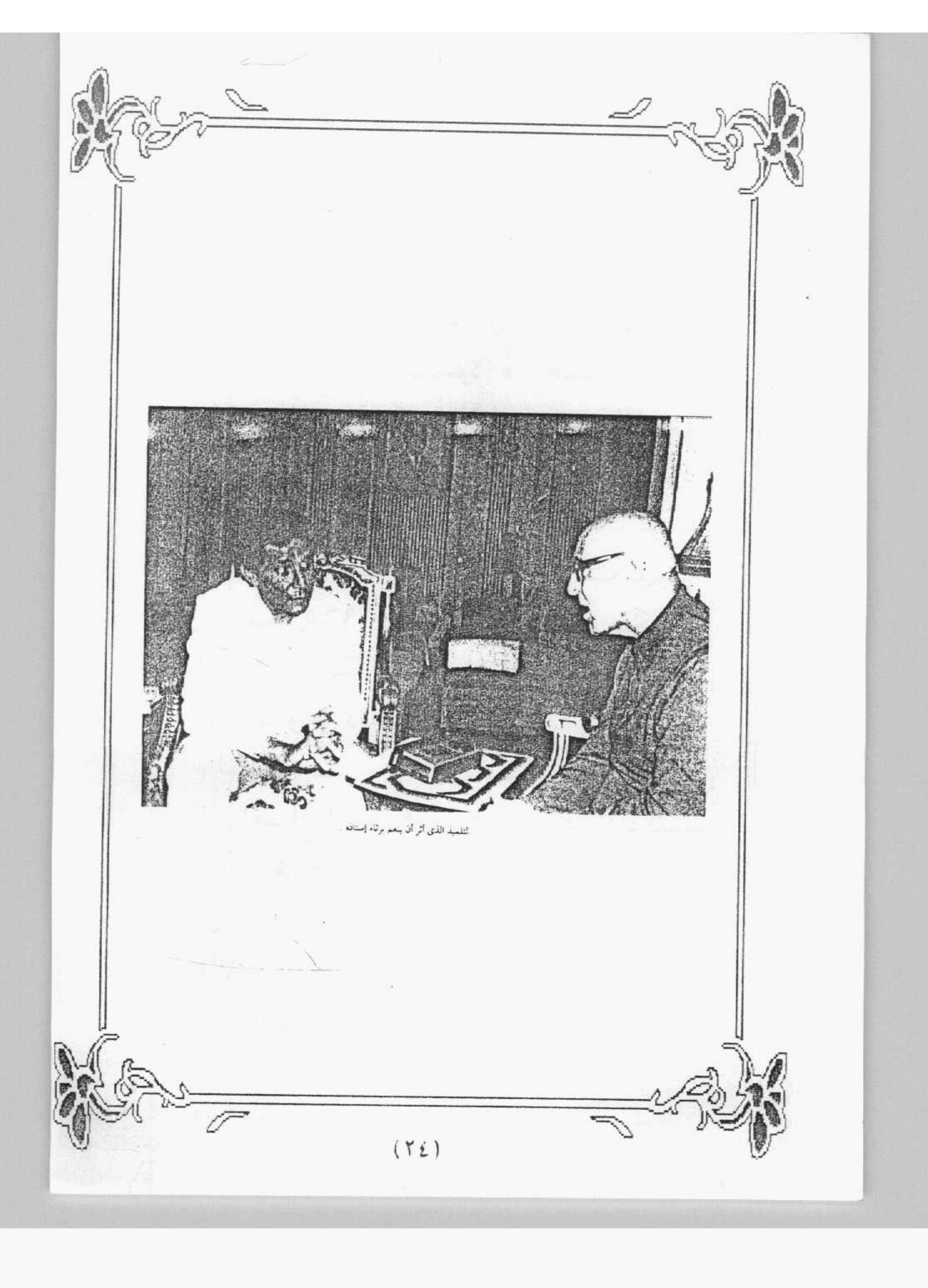
التلميذ ... والأستاذ

☆التلميذ « جلال العشري » والأستاذ هو : « د/ زكي نجيب محمود » . حيث كان طالباً بقسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة ، وتلميذاً أثيراً لأستاذه د / زكي نجيب محمود . ووجد الأستاذ في تلميذه عقلاً ناضجاً في سن مبكرة ، وقلما قادراً يحسن التعبير .

☆وفي عام ١٩٦٥م إختاره الأستاذ سكرتيراً لتحريرمجلة « الفكر المعاصر » التي رأس تحريرها وعن ذلك يقول : -

«لم أجد غير « جلال العشري » ليشاركني في إخراج المجلة كما أخرجناها أداة لنشر الفكر المعاصر بين المثقفين ، فلم أكن أستطيع أن أجد ممن حولي أقدر منه على إخراج المجلة ، والله يعلم كم بذل من جهد وكم ضحى لوجه الله والثقافة »

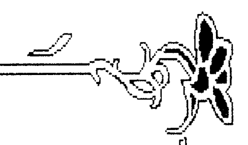




التلميذ الذى آثر أن ينعم برثاء إستاذه .

☆ وبعد وفاة التلميذ يقول الأستاذ : -
« الموت عاجله ، فانطفأت فى حياتنا الثقافية شعلة هادية ، وبقيت لنا مؤلفاته تنوب عنه وجوداً حياً لا يموت، وسراجاً منيراً لا ينطفئ ».

☆ وعن الأستاذ كتب التلميذ كتابه : د. زكي نجيب محمود ..وثورة العقل المعاصر » ، والذي صدر بعد وفاتهما .
وفيه تناول « جلال العشري » أفكار أستاذه د / زكي نجيب محمود وتأثره فى بداية حياته بالثقافة والحضارة الغربية ، وإيمانه « بالوضعية المنطقية » وأن « الشروق من الغرب » .
ثم عاد ليبحث فى الحضارة العربية الإسلامية ويؤمن بتجديد الفكر العربي ، ثم ينقب فى ثقافتنا بكتابه « المعقول واللامعقول فى تراثنا الفكري » وغيره .
ويرى التلميذ فى أستاذه مفكر مصري عربي إنساني ، وآخر الرواد المحترمين .



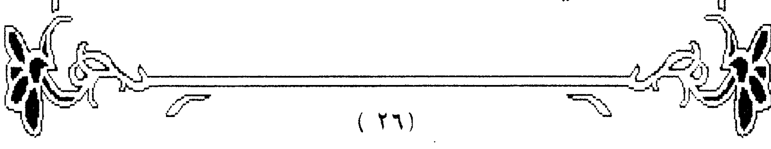
مؤلفاتـــه

حقيقة الفلسفات الإسلامية

☆ يقول د / زكي نجيب محمود : فاجأني « جلال العشري » قبيل تخرجه (عام ١٩٥٨م بأول كتاب يصدره ، جعل له عنواناً غير مألوف ، صاغه من مصطلح يعرفه الدارسون لعلم المنطق وهو « الكل ولا واحد » أما ماطواه تحت هذا العنوان من مادة فهو ، شيء يتصل بجوانب من الفكر العربي عند السلف .

☆ يقول « جلال العشري » في مقدمة كتابه : ـ بحثنا يقع في ثلاث مقالات : ـ

☆ **الأولى : إستبعادية : ـ**



وتعني ضرورة التوحيد بين حركة الإستشراق ،

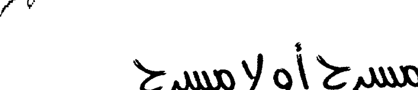
وحركة الإستعمار ، والنظر إليهما كوحدة مترابطة ، وربط هذا كله بواقع المجتمع الأوربي في القرن التاسع عشر . ومن هذا تتكاشف الحقائق التي تستتر وراء الظواهر ، وتتجمع كلها لتصب في محيط واحد هو إستقلال الشرق .

☆ **الثانية : إنتقادية :-**

وقصد بها التعرف على سمات العقلية العربية الجاهلية في براءتها الأولى .

☆ **الثالثة : إرتقائية :-**

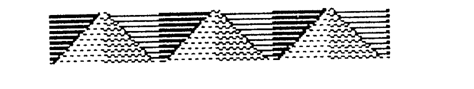
خلص فيها إلى وضع الفكر الإسلامي وضعه الصحيح تدعيماً لأركانه وتحديداً لجهاته الأصيلة ، إبتداء من ينابيعه الأولى ، وإمتداداً به إلى العصر المعاصر » .



مسرح أو لا مسرح

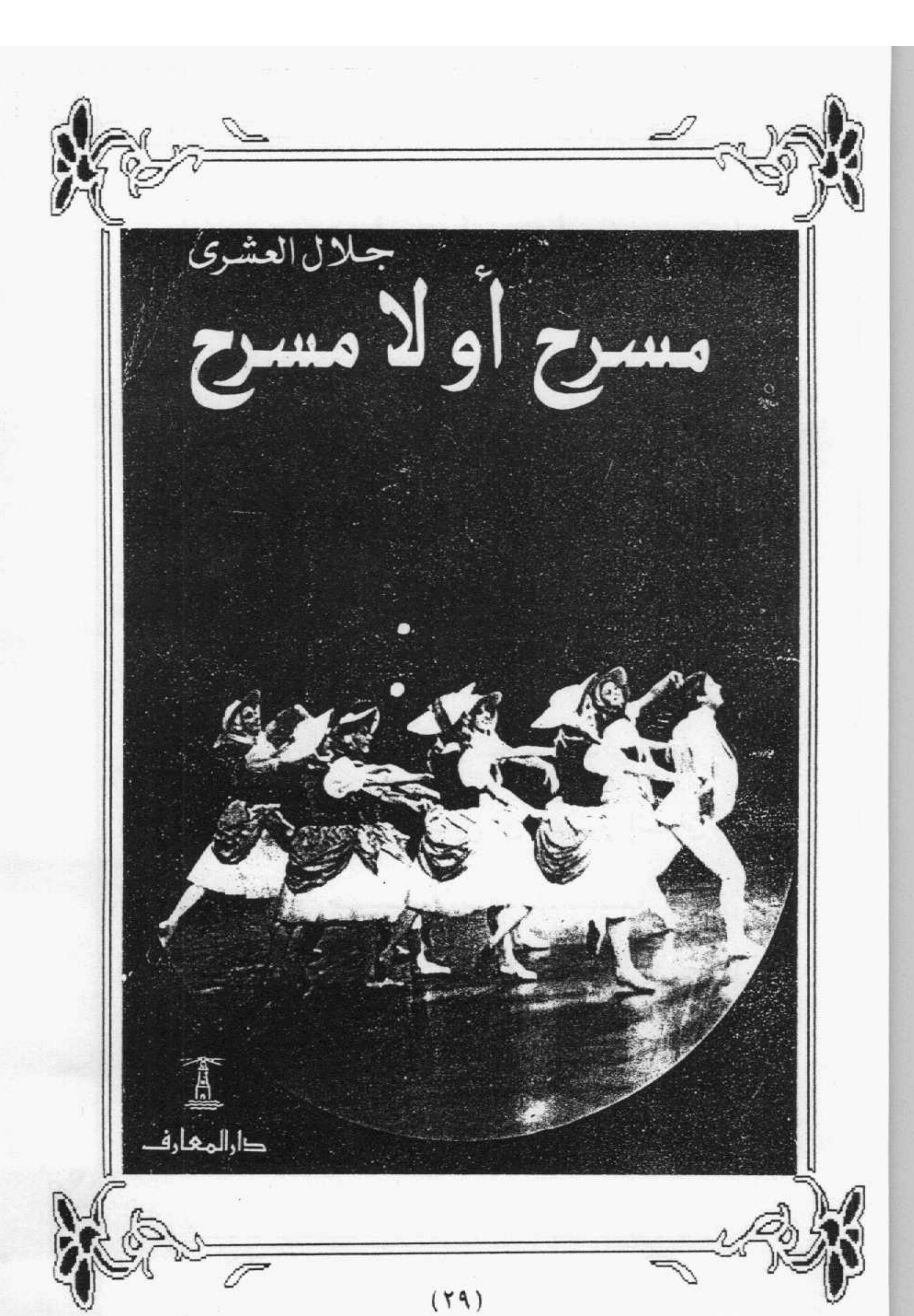
مجموعة من الدراسات النقدية ، تجمع بين التنظير والتطبيق ، تحاول أن تقدم نوعاً من التاريخ التقييمي أو التقييم التاريخي لعطاء مسرحنا المصري من يوم السادس من أكتوبر ، بإعتباره تاريخاً فاصلاً بين مرحلتين :

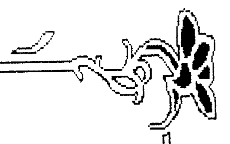
بين ساحق النكسة وشاهق النصر . وعالج جلال العشري مسرح العبور إلى سيناء وإستلهام المعركة الأكتوبرية ، وهاجم الكوميديات الهزلية التي تحيل المسرح إلى مكان أشبه بالكباريه .







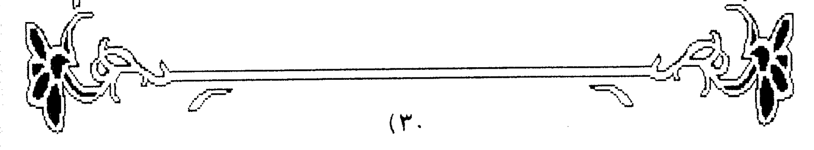

جلال العشرى
مسرح أو لا مسرح
دار المعارف

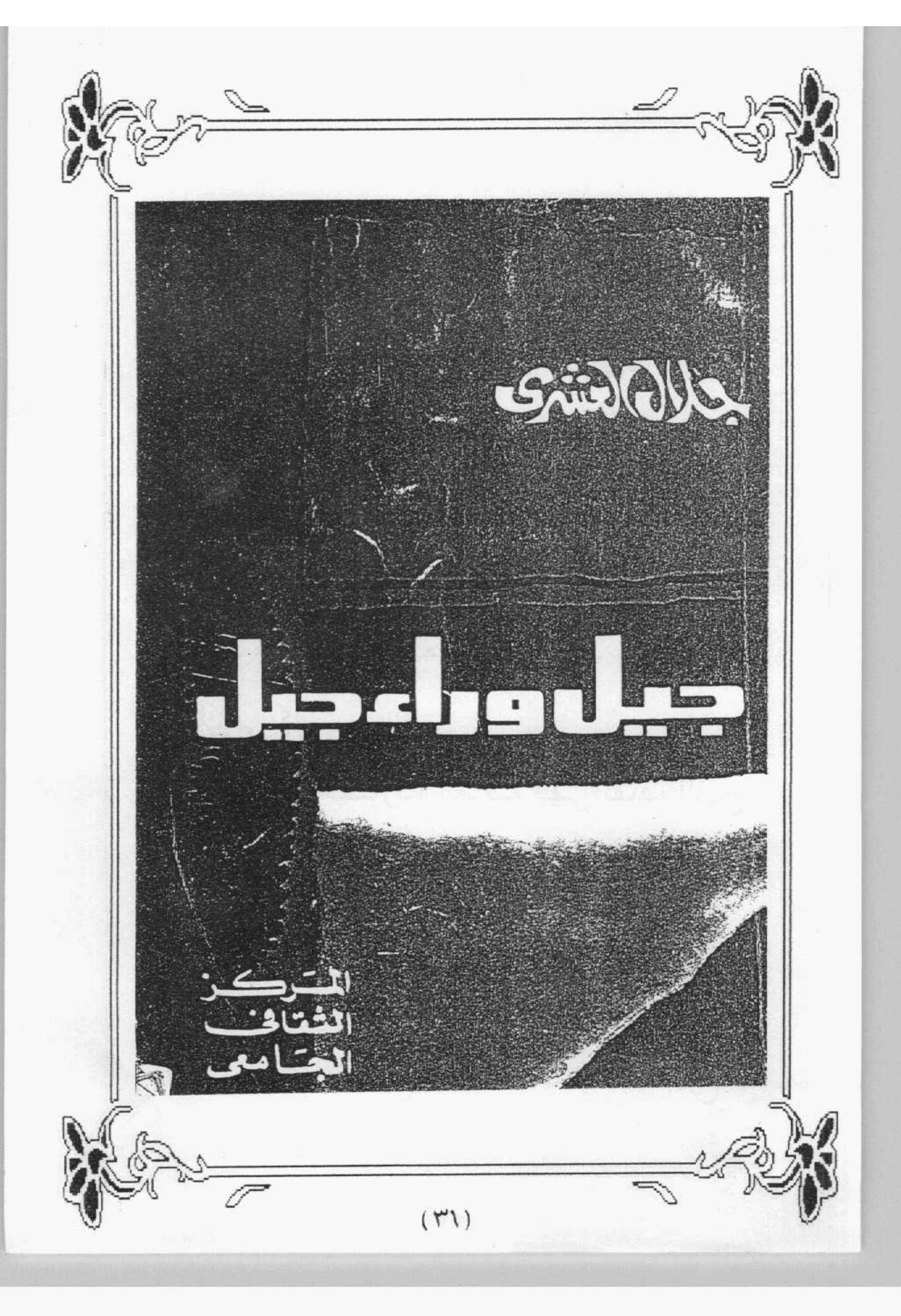


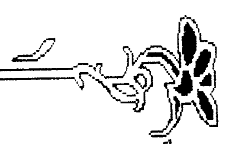
جيل وراء جيل

يتناول هذا الكتاب موضوع الجيل الذي يلي جيل المشاهير ، الذين وصلوا إلى أعلى السلم وثبتوا أقدامهم هناك [جيل ما بعد توفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ ، يحيى حقي ، الشرقاوي و صلاح عبد الصبور وغيرهم] .

ويؤكد جلال العشري أن شجرة الفكر المصرية لا تزال غنية مثمرة ، ولايمكن أن يتصور إنسان على أى حال أن جيلاً ـ مهما كان ـ هو الأخير ، لأن الحياة متصلة ، والأجيال تتوالى ولكل جيل عبقريته وأعلامه ، ونهر الحياة يسير ، والفن والفكر آخر الأمر قصة بلا نهاية .




جلال العشرى
جيل وراء جيل
المركز
الثقافى
الجامعى

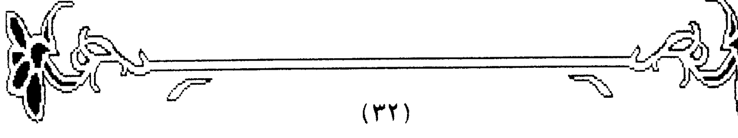


ثقافة بلا دموع

يقـارن « جـلال العــشـري » بين ثـقـافـة الغـرب وثقافتنا العربية .

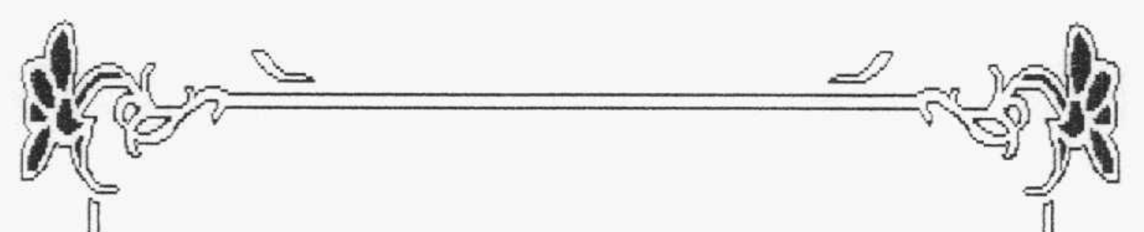
فيؤكد أن ثقافة الغرب جعلت إنسانها إما « دون كيشوت » : فارس حزين يحارب طواحين الهواء .

وإمـا « هاملت » : المعـذب الذى يعـيش لذاته ، ويشك فى كل شئ .



أما ثقافتنا وحضارتنا العربية فهى ثقافة الفرح بالحـيـاة ، وثقـافـة القلب والوجـدان ، وثقـافـة الفن والإيمان .

وأعـلامنا وعلمـاؤنا بناة عـوالم من القـيم والمثل والمبـادئ . وهم صناع ثقـافـة لا تعـرف الدمـوع.



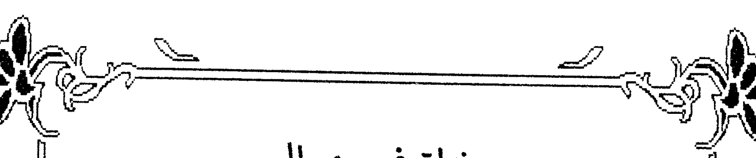


جلال العشري

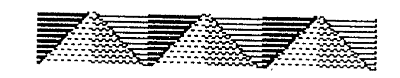
ثقافة بلا دموع







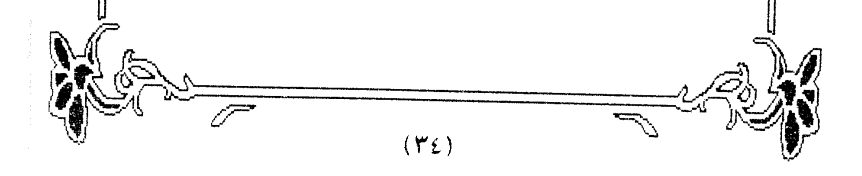
صرخات في وجه العصر

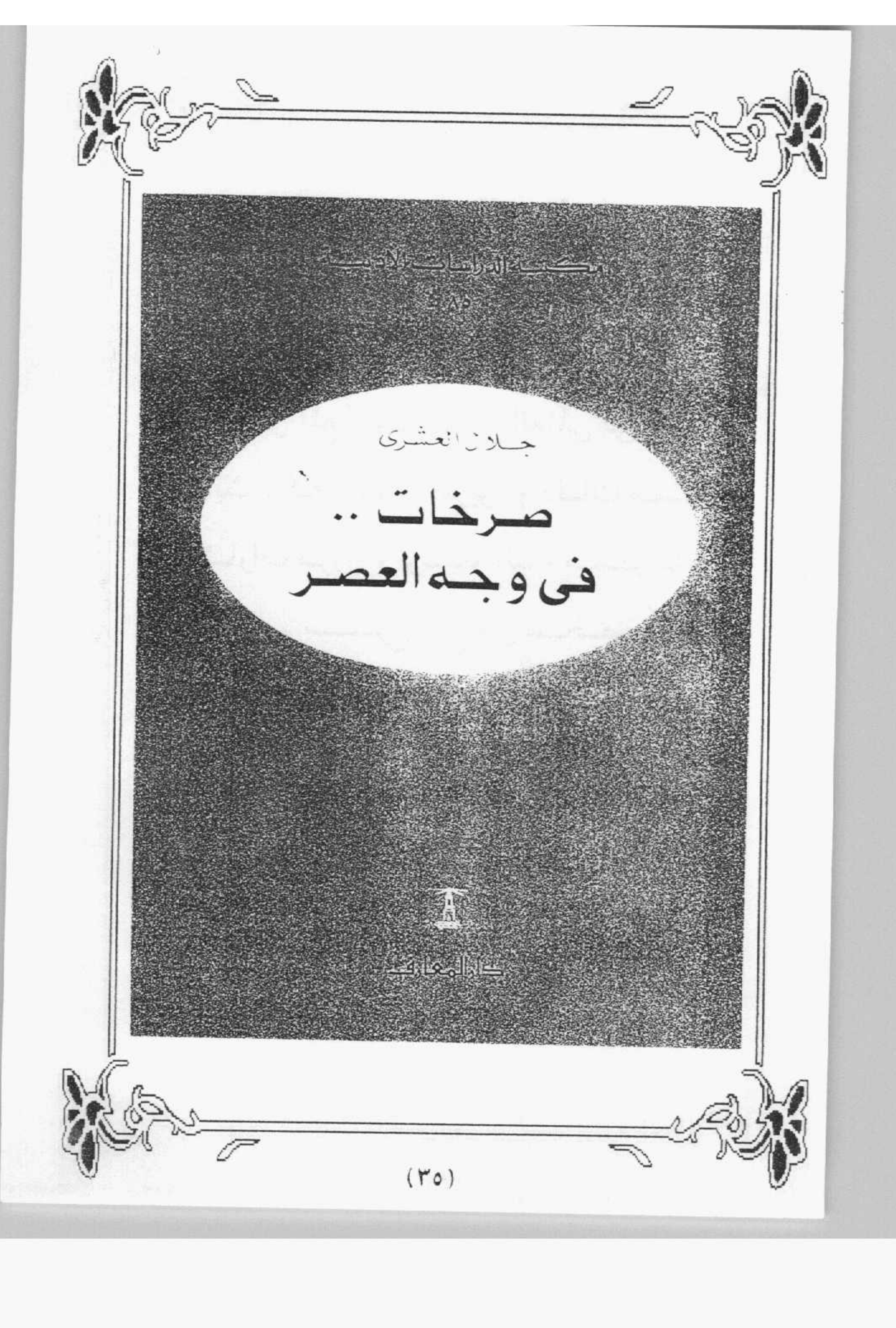


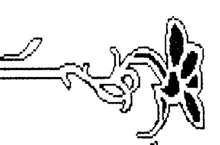
صرخات يطلقها « جلال العشري » مع المعرفة وضد الجهل .

ويلقي الضوء على مجموعة من الفلاسفة والعلماء والفنانين والمفكرين مثل ، « هيجل ، أبسن ، برتراند راسل ، سارتر ، وغيرهم ».

وتناول دورهم المؤثر على ضمير العصر ، بإعتبارهم شهود إثبات ، وشهود نفي علىّ عصرنا الحديث .



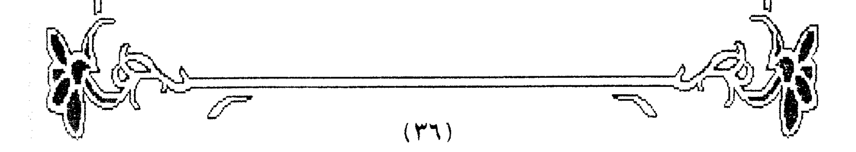

مكتبة الدراسات الأدبية
٨٥
جلال العشرى
صرخات ..
فى وجه العصر
دار المعارف

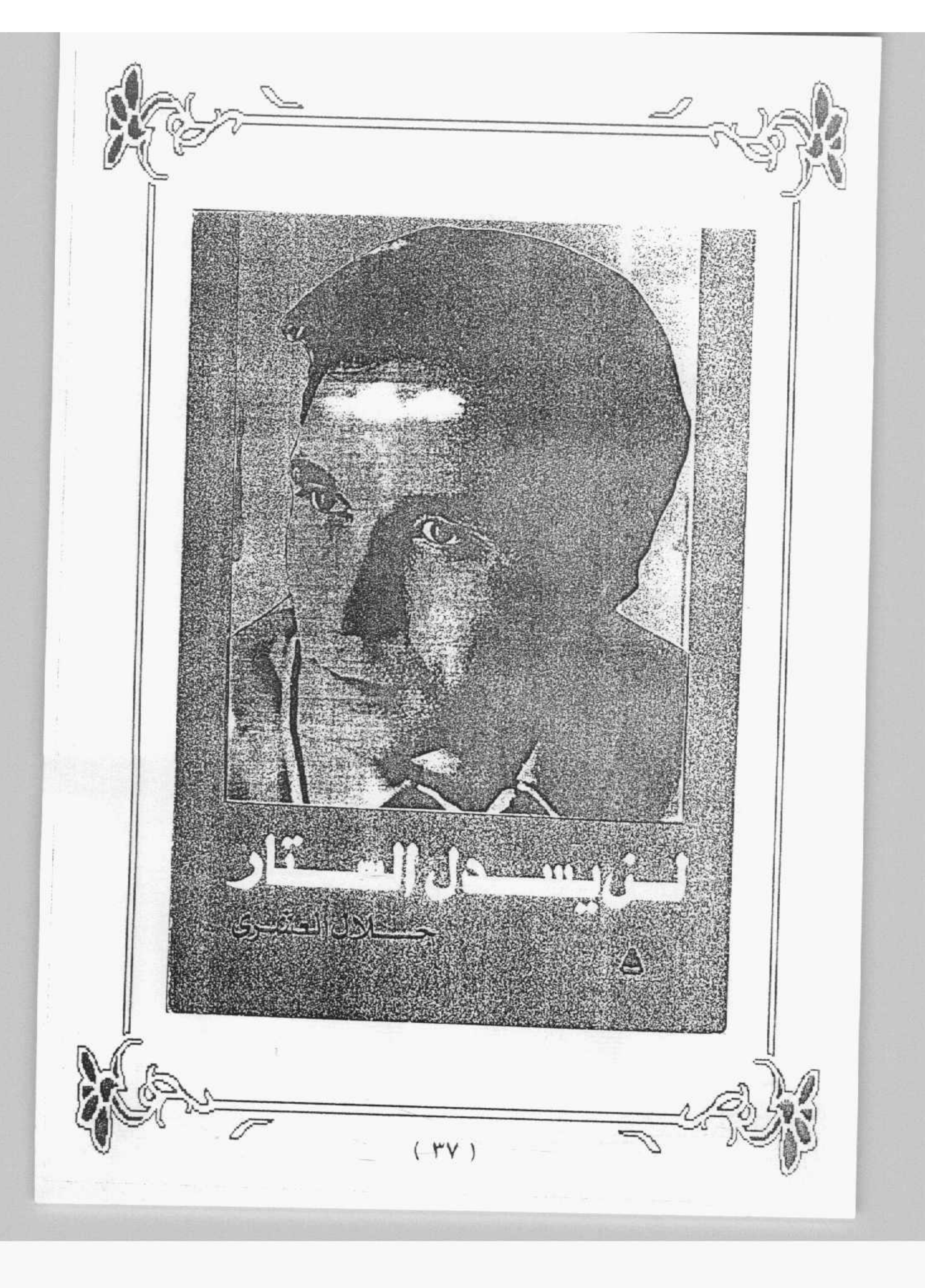


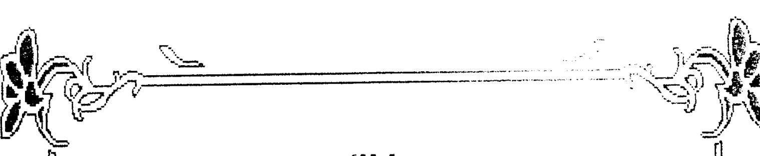
لن يسدل الستار

يحدثنا « جلال العشري » فى هذا الكتاب عن عشرين من ألمع كتاب المسرح العالمي فى عصرنا الحديث ، كعلامات طريق أو دقات مسرح أو إشارات مرور ، ترشدنا أثناء مسيرتنا فى الطريق إلى مسرح نابع من شخصيتنا وحضارتنا .

والكتاب يجمع بين المنهج وتطبيقه ، فيضع فى أمامية الصورة منهج الكاتب المسرحي ، ويضع فى خلفية الصورة تطبيق هذا المنهج على واحدة من مسرحياته أو أكثر من واحدة .

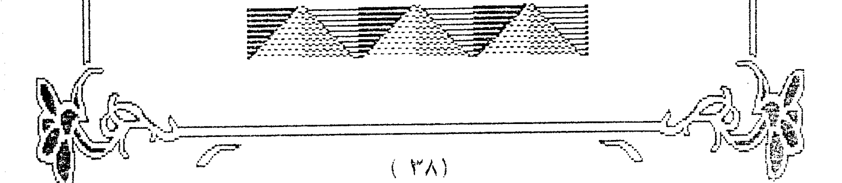



لن يسدل الستار
جلال العشرى



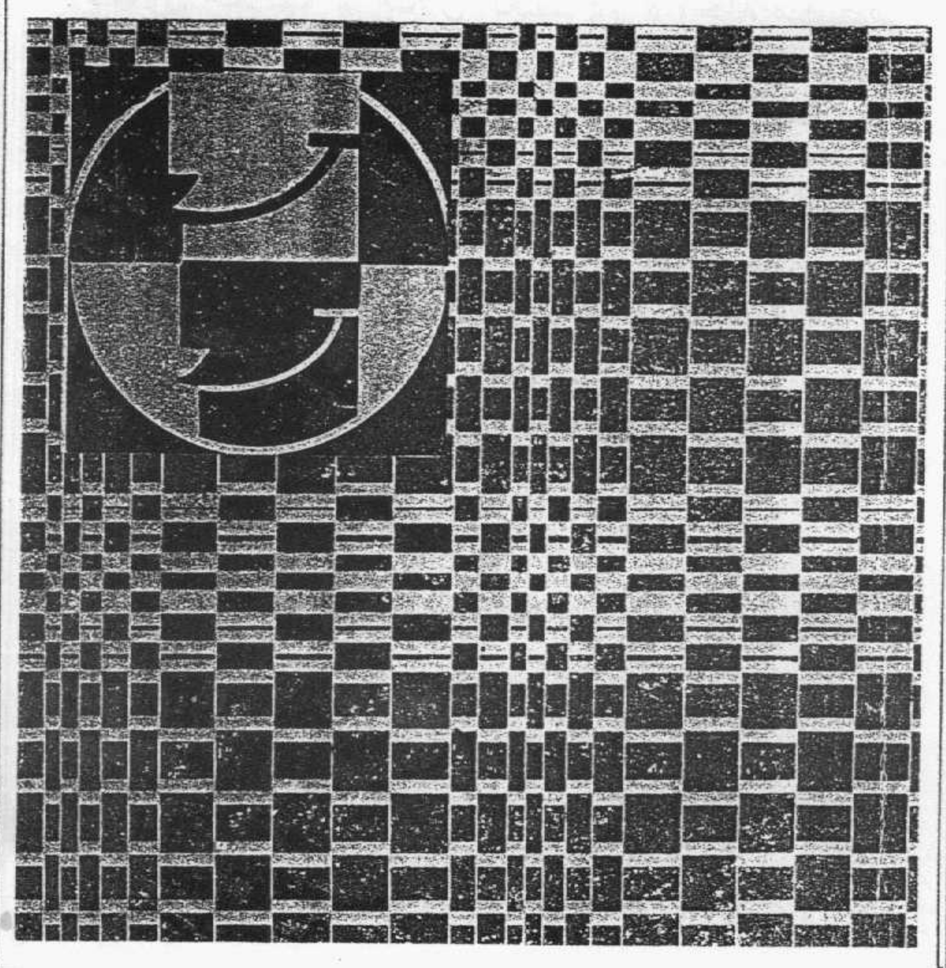
سقـوط الأقنعـة

يتناول « جلال العشري » قضية المسرح المصري، ويؤكد أن القضية ليست فيما إذا كان لنا مسرح ، ولكنها فى أن يكون لنا مسرح يجمع بين الأصالة والمعاصرة ، بمعنى أن يعبر عن ملامحنا وقضايانا وشخصياتنا الأصيلة ، دونما إنغلاق عن إبداعات العالم الحضاري المعاصر . ويقدم نماذج لمسرح لم تسقط عنه الأقنعة ، لضعف النص المسرحي وللتمصير وعدم تفرغ الممثلين وغيرها .



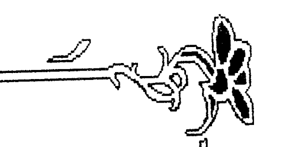
جلال العشري

سقوط الأقنعة



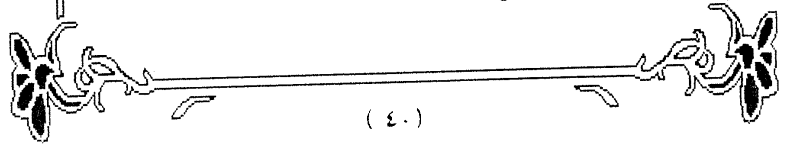


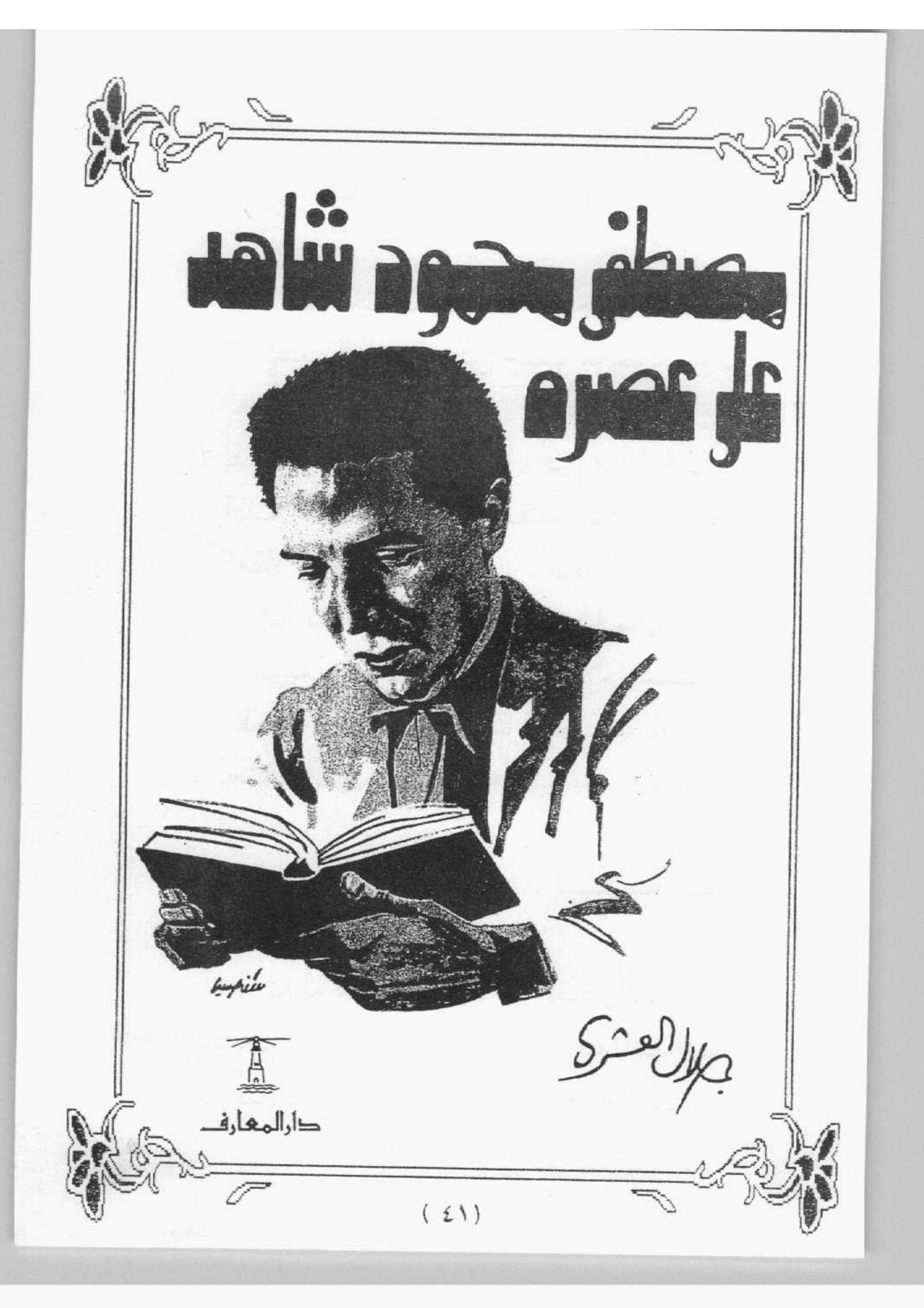




رحلة داخل عقل ووجدان « مصطفى محمود » يتناول خلالها « جلال العشري » رحلة مصطفى محمود من : « يقين الشك » إلى « يقين الإيمان » . ويقدم خلالها أيضاً شهادة على أن أدبنا العربي غير قاصر فى فكره الخاص والمتأصل ، وأن لديه كنزه الثمين من فكره المستقل ولا داعي للإستيراد .

ويؤكد على أن أية محاولة لمعرفة مصطفى محمود . إنما هى فى حقيقتها محاولة لمعرفة الله والإنسان والعالم وعلاقة كلّ .. بالإثنين الآخرين .



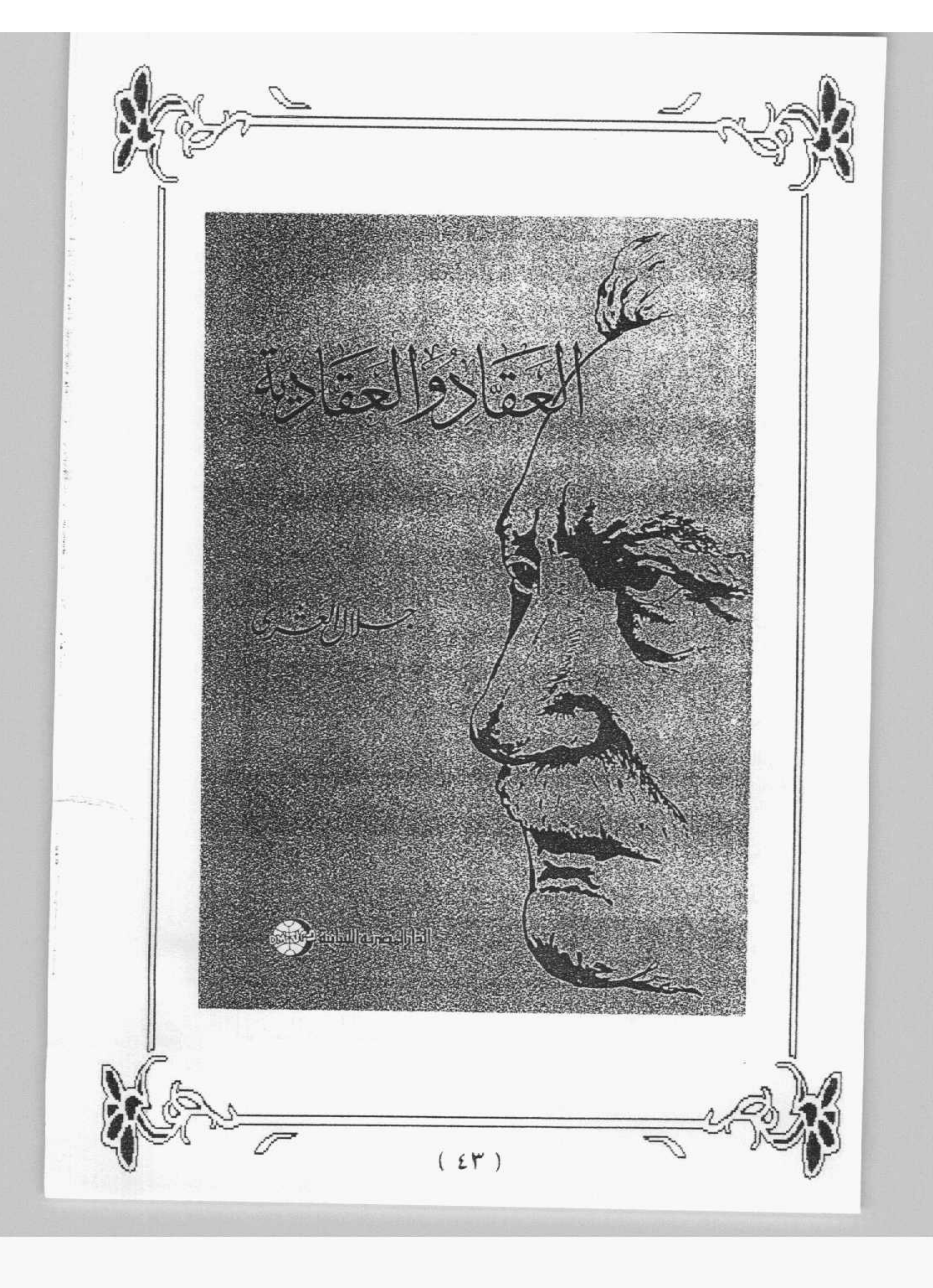

مصطفى محمود شاهد
على عصره
جلال العشري
دار المعارف

☆ صدر هذا الكتاب بعد وفاة « جلال العشري » ، وكذلك كتاب « زكي نجيب محمود ..وثورة العقل المعاصر » .

☆ يقدم « جلال العشري » فى هذا الكتاب ، تحليلاً دقيقاً لفلسفة العقاد وفكره ، ويتناول العقاد فيلسوفاً ، وشاعراً ، صحفياً ، وأديباً . وأيضاً يتناول آراء العقاد فى الجمال ، والمرأة والحرية ، والإنسان فى الإسلام وغيرها . ونلحظ فى هذا الكتاب إعجاب العشري بمعلمه الأول العقاد ، وتأثره به ، وعنه يقول فى ختام كتابه : ـ

« العقاد .. قيمة كبرى .. قيمة إسلامية .. وقيمة إنسانية » .

وهو بما له من زاد وفير من لغة وأدب ، وعلم وفكر ، إمام مذهب فى الأدب المعاصر ، وعميد مدرسة فى الفكر الإسلامي .

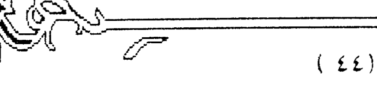

العقاد والعقادية
جلال العشري
الدار المصرية اللبنانية

☆يقول « جلال العشري » عن د. زكي نجيب محمود فى مقدمة الكتاب : ترجم « قصة الحضارة » ، وعرّب « قصة الفلسفة اليونانية والحديثة » ، وصنف « قصة الأدب فى العالم » ، وألف « حياة الفكر فى العالم الجديد » .

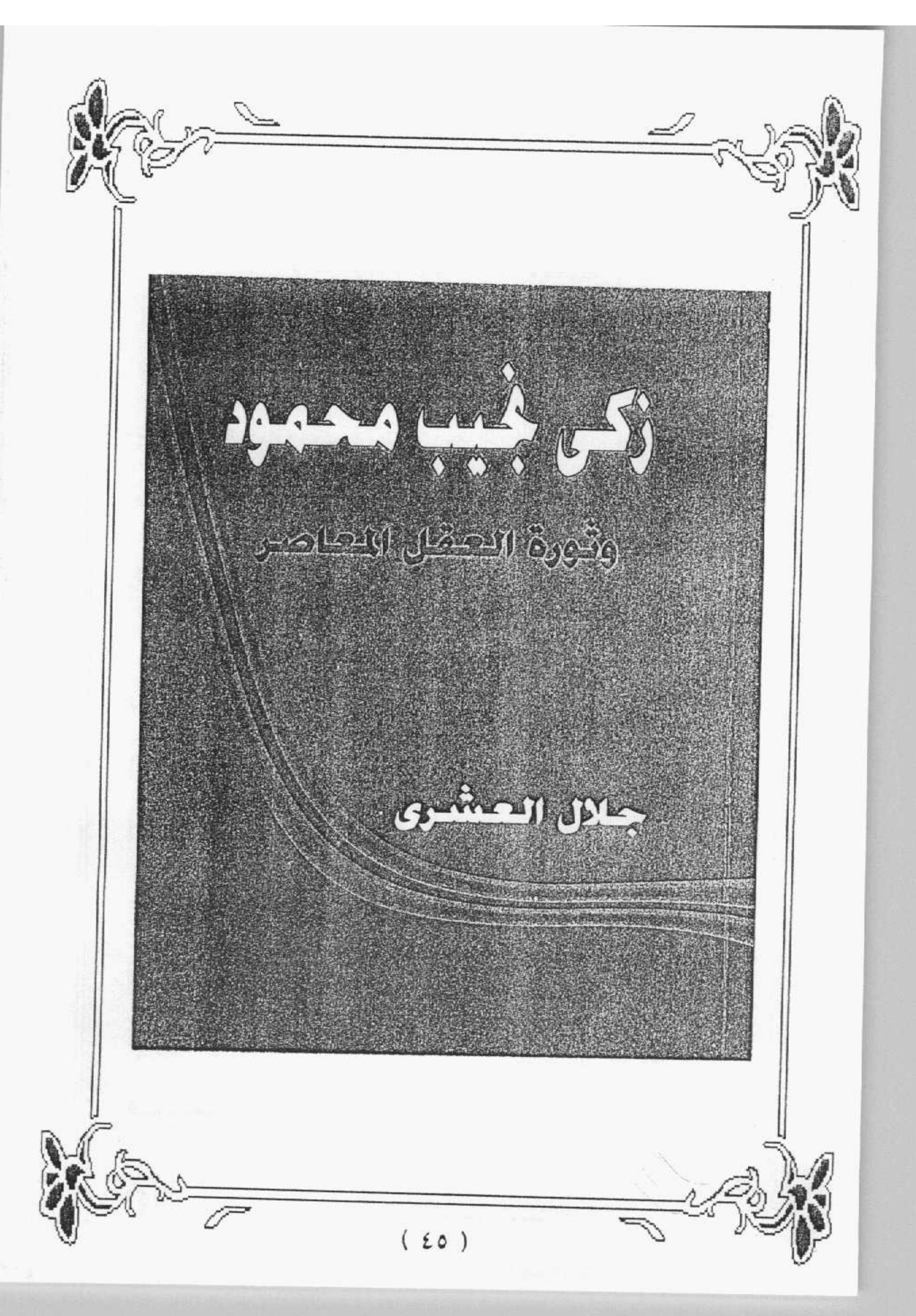
☆ ويتناول فى الكتاب مراحل تطور فكر وفلسفة د. زكي نجيب محمود ، من « الوضعية المنطقية » ، و« خرافة الميتافيزيقا » ، و « نحو فلسفة علمية » .

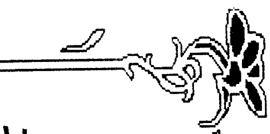
إلى مرحلة أخرى من حياة أستاذه د. زكي نجيب محمود ،تمثلت فى : « تجديد الفكر العربي » و « المعقول واللامعقول فى تراثنا الفكري » وغيرها .

ويرى « جلال العشري » أن د. زكي نجيب محمود قد بدأ معاصراً يغترف من ثقافة الغرب ، ثم عاد أصيلاً ينهل من تراث العرب ، إلى أن انتهى إلى صيغة تجمع بين الأصالة والمعاصرة .






زكى نجيب محمود
وثورة العقل المعاصر
جلال العشرى

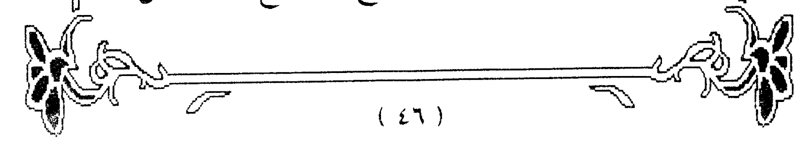


يطرح « جــلال العــشــري » فى هذا الكتــاب سؤالين هامين : ـ

مــاهو مــســتــقــبل المســرح فى مــصــر ؟ وكــيف يتــعــامل النــاقــد مع عــروض مــســرح القطاع الخاص ؟

وعن الســؤال الأول يجــيب : بأنه لكى يتــخلص المســرح من أزمــتــه لابد من وجــود القــيــادة المسرحية الواعية ، حتى يكون له مستقبلاً ، ونقدم مــســرحــاً مــتــمــيــزاً فناً وفكراً .

وعن الســؤال الثــاني يجــيب إجــابة عــمليــة تطبيقية بتحليله وتقييمه لعشرين مسرحية قــدمــهــا مــســرح القطاع الخــاص .

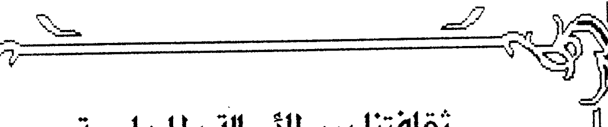




المسرح ..

وجه وقناع

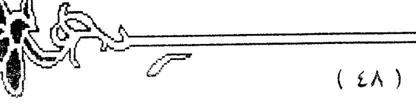
جـــلال العشـــري



ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة

☆ مجموعة أبحاث نشرها « جلال العشري » على مدى سنوات عديدة فى الصحف والمجلات ، يتابع من خلالها حركة الأدب فى العالم العربي، ويدعو النقاد إلى مزيد من المسئولية الواعية للظروف المحيطة بمسيرة الثقافة العربية .

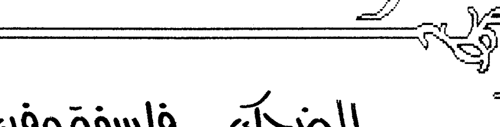
☆والكتاب محاولة خلق نظرية توفيق بين الأصالة والمعاصرة ، لتصوغها معادلة توضح أسس المستقبل النقدي ، وهو مواكبة الأدب النقدي والإبداعي ، بعيداً عن التقصير فى النقد التراثي القديم ، على ضوء الثقافة العالمية وضمن إطار من فعالية التوجيه فى العمل النقدي .






ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة

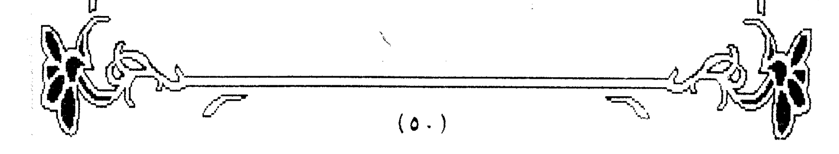
جـــلال العشـــري

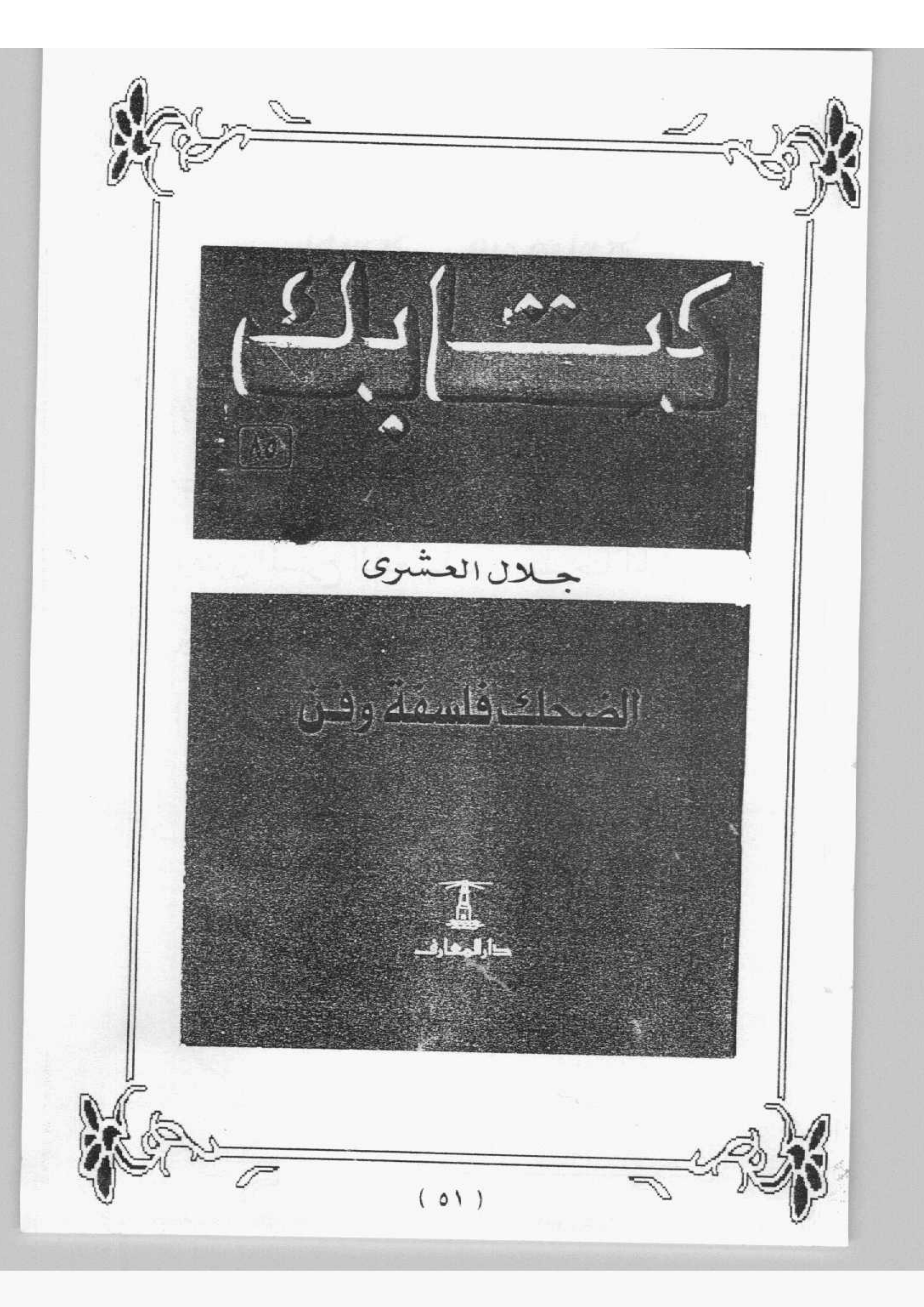


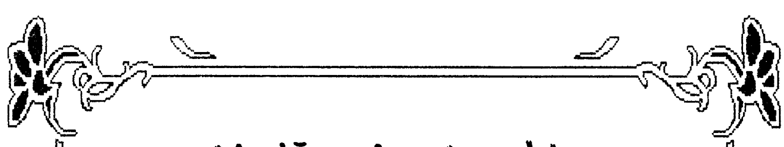
الضحك .. فلسفة وفن

الإنسان هو الكائن الوحيد فى هذا الكون الذي يعرف الضحك .

الإنسان وحدة عضوية متكاملة تنطوي على الفسيولوجي (وظائف الأعضاء) ، والسيكولوجي (الوظائف النفسية) ، فضلاً عن السيولوجي (الإجتماعي) ، ويستعرض « جلال العشري » موقف الضحك من كل منها ، والمجتمع وتأثيره . ويخصص فصلاً عن الكوميديا وفنونها وتاريخها وأصولها ونجومها .



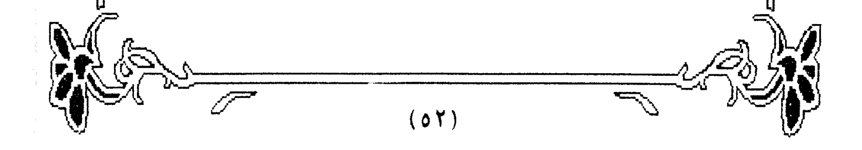

كتابك
٨٥
جلال العشرى
الضحك فلسفة وفن
دار المعارف

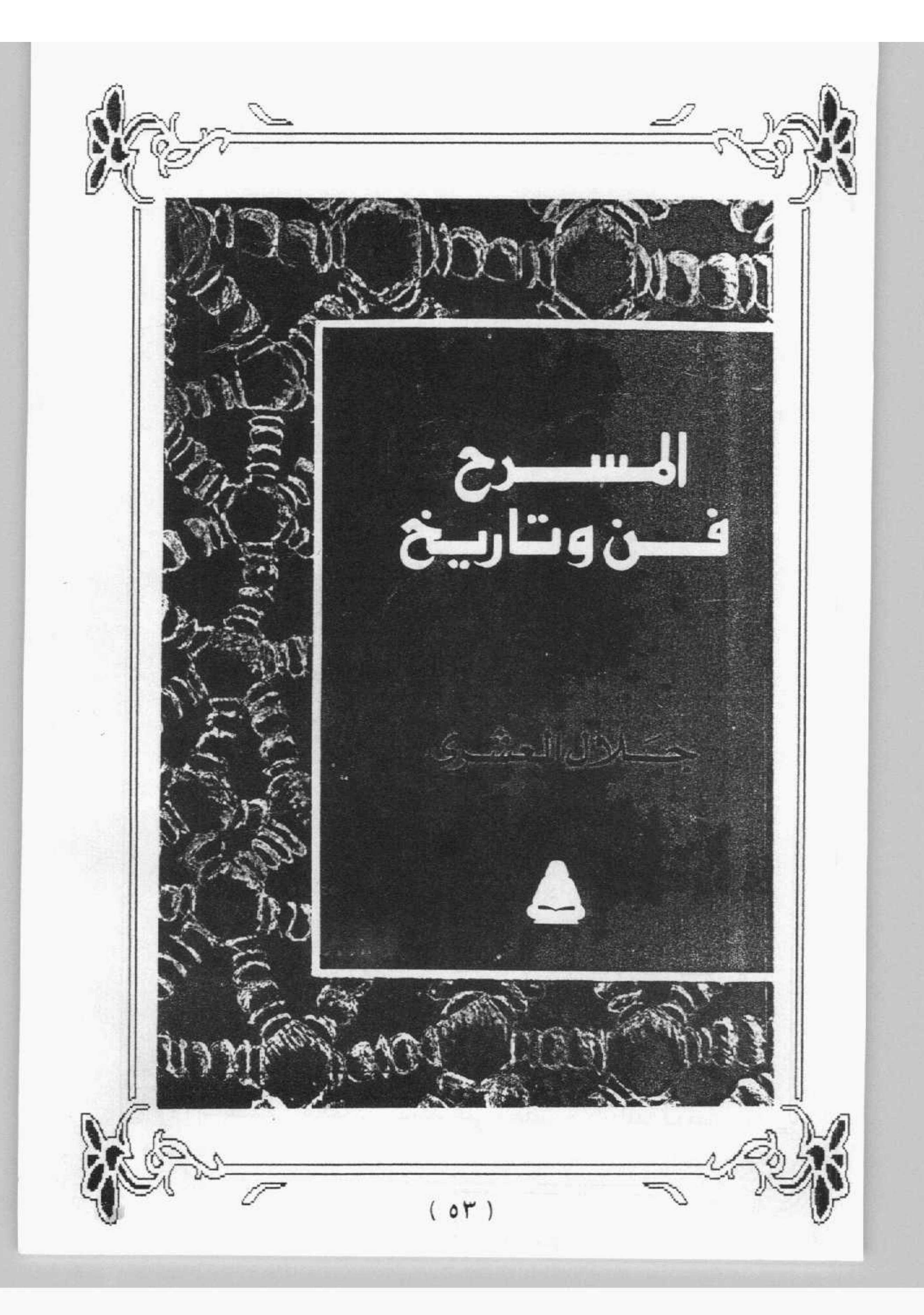


المسرح ... فن وتاريخ

ويتناول هذا الكتـــاب تاريخ المســـرح .. عند المصـريين القـدمـاء .. وعند العـرب .. وفنون المسرح الشعبية .. ومسرحنا الحديث .. وجـوهر الدرامـا .. وأنواعـهـا وفن الإخـراج المسرحي وغيرها .






المسرح
فن وتاريخ
جلال العشري

جلال العشري

مؤلفـــاته :-

١ ـ حقيقة الفلسفات الإسلامية « دار الكتاب العربي »

٢ ـ مسرح أولامســرح « دار المعارف ـ مصر »

٣ ـ لن يسدل الستـــار « مكتبة الأنجلو المصرية »

٤ ـ ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة « الهيئة العامة للكتاب »

٥ ـ المســرح أبو الفنـــون « دار المعارف مصر »

٦ ـ سقوط الأقنعـــة « دار المعارف مصر »

٧ ـ الضحك . فلسفة وفن « دار المعارف مصر »

٨ ـ صرخات في وجه العصر « دار المعارف مصر »

٩ ـ تياترو .. في النقد المسرحي « دار المعارف مصر »

١٠ ـ مصطفى محمود . شاهد على العصر « دار المعارف مصر »

١١ ـ جيل وراء جيل « الهيئة العامة للكتاب »

١٢ ـ الكلمة ضمير العصر « دار المعارف مصر »

١٣ ـ ثقافة بلا دموع « دار المعارف مصر »

١٤ ـ المسرح وجه وقناع « الهيئة العامة للكتاب »

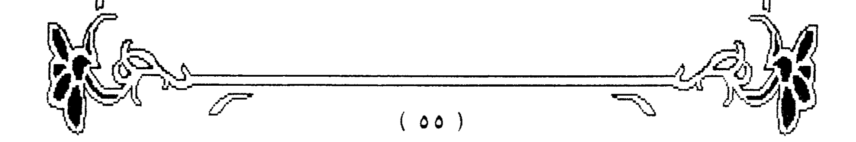
١٥ ـ المسرح .. فن وتاريخ « الهيئة العامة للكتاب »

١٦ ـ ثقافة هذا العصر « الهيئة العامة للكتاب »

١٧ ـ العقاد والعقادية « الدار المصرية اللبنانية »

١٨ ـ زكي نجيب محمود ... وثورة العقل المعاصر « المكتبة الأكاديمية »





مترجماته :-

✷مسرحيات :-

☆ القرد الكثيف الشعر « يوجين أونيل »

☆ الإله الكبير براون « يوجين أونيل »

☆ أنظر وراءك في غضب « جون أوزبورن »

☆ الجنينـــــــة « إدوارد إلبي »

☆ من الوجودية إلى العبث « سارتر-بيكيت »

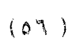
✷دراســـات :-

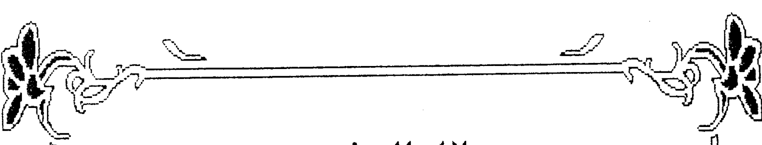
☆ محاورات برتراند راسل . . « برتراند راسل »

☆ فكرة المسرح . « فرنسيس فرجسون »

☆ كامي وأدب التمرد « جون كروكشانك »

☆ الموسوعة الفلسفية المختصرة « مع آخرين »





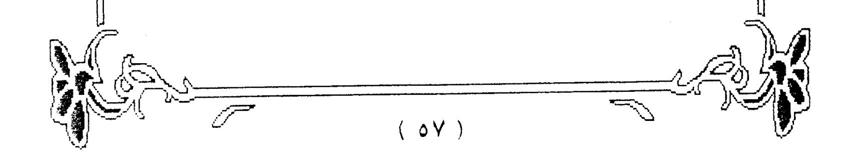
جــلال العشــري

فـتى شـيّـد بنيـانه على الفكر والفلسـفـة ، وأسـهـم في مـيـدانهـمـا بدائرة مـعـارف لايستغني عنها مثقف .

ومـال إلي الأدب والنقـد فـأهدى إلى القـراء مـقـالات وكـتـبـاً تمـتـاز بـالدقـة والشـمـول .

ثـم خـطـفـــه الموت ، فـي ذروة الـعـطـاء ، والتــألق ، فــعــز الـعــزاء وندر العــوض ولكن العاملين لايموتون .

نجيب محفوظ





المسرح

فـــن لـــه وجهـــــــان : -

وجه ضاحك .. ووجه باك.

وجه يثيـــر .. ووجه ينير .

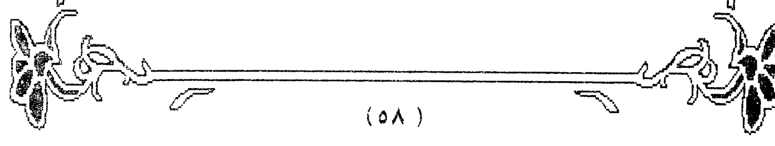
وجـــه فيـــه الفرجـــة .

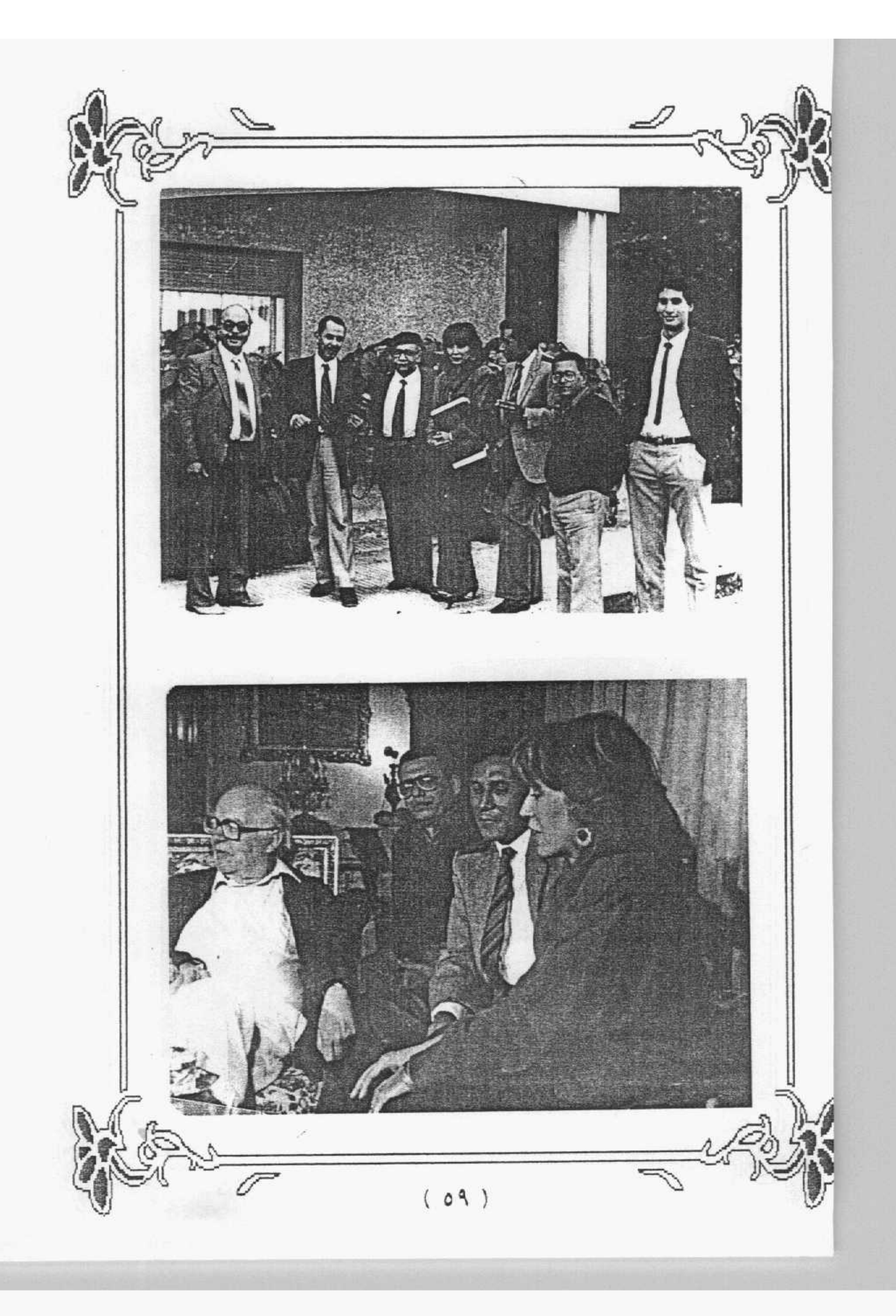
ووجـــه فيـــه الفكـــــر .

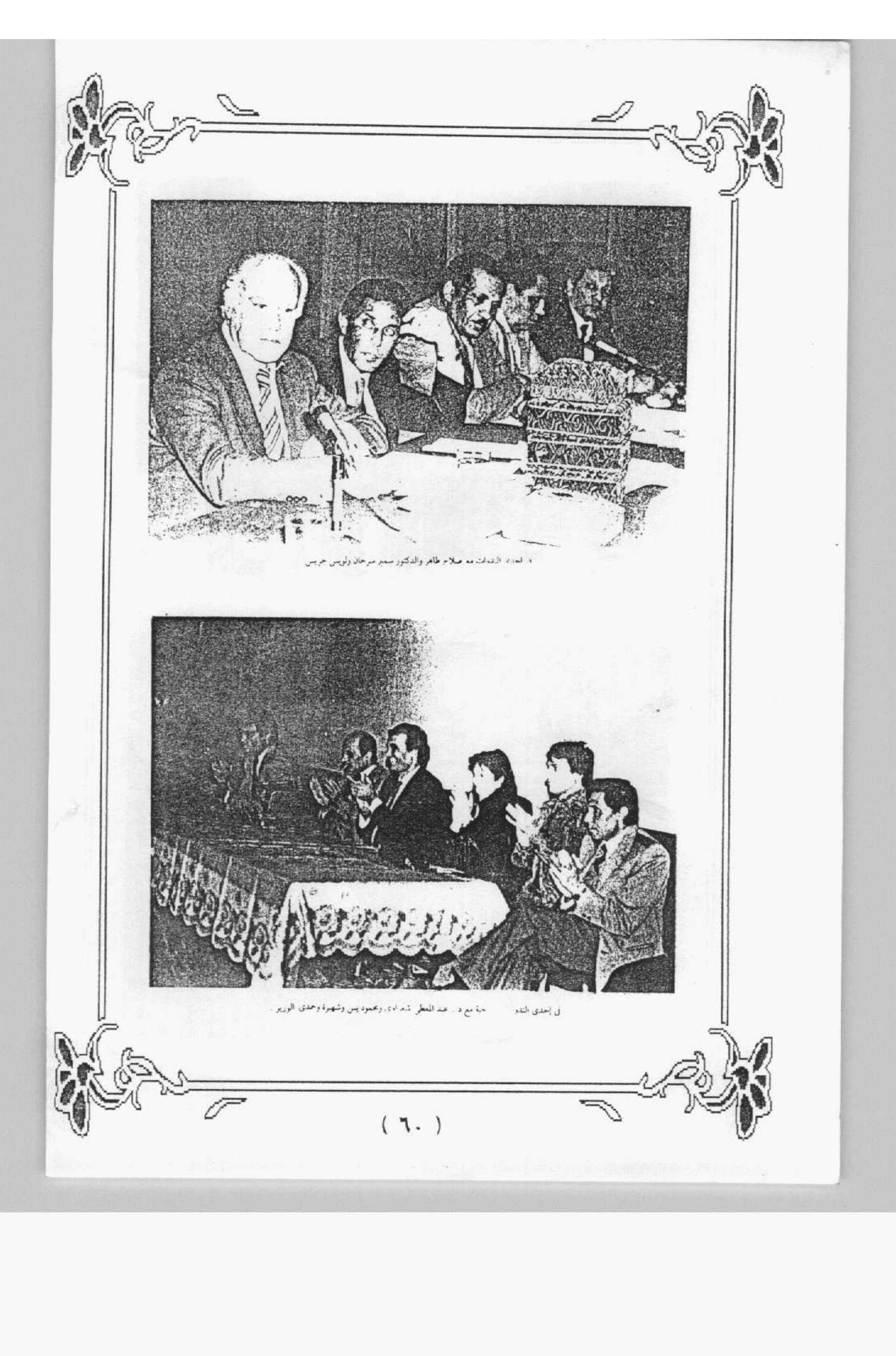
وعلى ذلك فهو فن الجميع .

جـــلال العشـــري









.. إحدى الندوات مع صلاح طاهر والدكتور سمير سرحان ولويس جريس

ل إحدى الندو ... حية مع د. عبد المعطي شعراوي، ومحمود يس وشهيرة وحمدي الوزير.